ink

internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 6. SZÁM 2001. JÚNIUS

Egy voks és más semmi

Lara Crofttal a válás ellen

Ön pánikbeteg – van pénze?

Ónodi Eszter

Félek, hogy netrabszolga leszek

Webblamázs Made in Hungary

PRÍM

AZ ELSŐ MAGYAR INTERNETMAGAZIN • ÁRA 392 FT • ELŐFIZETŐKNEK 270 FT



intel inside
pentium® III

MOSTANTÓL OTT NYITHAT IRODÁT, AHOL CSAK KEDVE TARTJA

Hp Omnibook XE3 Pentium® III 850 MHz és Microsoft Office 2000 Small Business: a legjobb kombináció ahhoz, hogy a notebook-használat minden előnyét élvezhesse – bárhol és bármikor. A hp Omnibook XE3 Pentium® III 850 Mhz HP csúcstechnológiát, teljes szabadságot és mobilitást nyújt az irodában és azon kívül egyaránt; a Microsoft Office 2000 Small Business pedig olyan díjnyertes alkalmazásokat tartalmaz*, amelyekkel gyorsabban és hatékonyabban dolgozhat – függetlenül attól, merre jár.

A hp Omnibook XE3 PIII 850 MHz Microsoft Office 2000 Small Business-szel július 31-éig kedvező áron az Öné lehet!

A Windows® operációs rendszer eredetiségét igazoló tanúsítvány (COA) matrica a gép hátoldalán





Az üzlet, *az éjjel-nappal üzlet.*

További információért hívja vevőszolgálatunkat vagy keresse fel weblapunkat!
(1) 382 1111 www.hpshop.hu www.hp.hu/akciok

hp omnibook XE3 (F2337W/K): Intel® Pentium® III processzor 850 MHz – 14.1 XGA TFT kijelző – 128 MB RAM – 20 GB HDD – 8x DVD – Beépített 56K modem és 10/100 LAN

Micsoda szégyen, ha nyomtatója csak papírra nyomtat!

Az első benyomás mindig nagyon fontos: az igényes belső tetszetős külsőt követel. A SEIKO CD/DVD-nyomtatóval készített lemezek tükrözik cége professzionalitását. Amennyiben rendszeresen készít CD-lemezeket és egy profi CD-nyomtatóra, automata CD-másoló készülékre vagy nyomtatható CD-lemezekre lenne szüksége, akkor keresse termékeinket!


mágneskártya, névjegykártya CD

A4-es lapra széltől - szélig nyomtat!

SEIKO Precision


nyomtatható CD-lemez




papír, címke, boríték

SEIKO CD-P 4000

- **Csatlakozás:** Parallel + USB port
- **Nyomtatás:** CD-lemezre, névjegykártya CD-re, papírra 2,5mm vastagságig
- **Papíradagoló:** 100 darabos
- **Nyomtatási sebesség:** papírra (mono): 10,5 lap/perc • CD-re: 2 lemez/perc
- **Felbontás:** 1400x720 DPI / Ultra Micro Dot Technology
- **Tintapatron:** fekete és színes (színkeverés 6 színből)

www.multimedia.hu • tel.: (1) 204-73-33

CD-nyomtatók már nettó 89.900 Ft-tól!

Sunshine Trading Ltd.
The multimedia & storage company

internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 6. SZÁM **2001. JÚNIUS**

*Romantikusra rendezte randevúnkat **Ónodi Eszter** színésznő. Kamrai félhomály, beszűrődő színi zsivaj, állólámpás fényben ficánkoló halak a csobogó vizű akváriumban, süppedő fotelek, az asztalon vörösbor. Suttogva suhannak tova a kérdések, és érkeznek a válaszok. Imígyen formálódik az Ónodi Eszter által adott **suttogó** interjúk egyike.*

Félek, hogy netrabszolga leszek – 22. oldal





*Ha Luca lányom karácsonyra megkapja élete első 'ámítógépét, amint azt jelen sorok írója tervezi, az Isten nem menti meg a nagyit, hogy megtudja: ki az a **Lara Croft**. Lesz még farsang, lesz még lányregény. Nota bene: meglehet, hogy a **Tomb Raider** üdvöskéje magát a **Vad Angyalt** löki majd le a piedesztálról...*

Lara Crofttal a válás ellen
29. oldal

*Egyesek szerint a **rendes autó** benzin- és olajszagú. Itt-ott poros, és az egykori komfortfokozat-emelés érdekében elhelyezett rádió, rásegítő fűtőtest, gégelámpa és más használhatatlan kacat emlékét őrzi. A rendes autónak **lelke van**, együtt él tulajdonosával.*

A lélek visszapillantó tükre – 34. oldal





*Mire képes az **internetszerelem**? Van, akinek szétrombolja az életét, másoknak épp ellenkezőleg: menekülési útvonalat jelent a bezárkózottságból, az érzelmi sivárságból. **Romantikus** találkozások, **hűtlen** házastársak, függőségbe került emberek, kaland, álmodozás és kifosztottság. Ahány ember, annyi történet, annyi szín és árnyalat: ezt tükrözik a válogatott olvasói levelek is.*

Az őrület határán
36. oldal

internet kalauz

VI. ÉVFOLYAM 6. SZÁM **2001. JÚNIUS**

*Az én humánvincseszteremmel van a baj. Pozitív input már át se rebben rajta... Nem lehet ennyire **antirulez** ez a szép magyar webvilág, mint ahogyan én azt apercipiálom néhanap. Itten látható például ez a **www.szuperkoncert.hu**. Leánykori nevén **www.állatorvosiló2001.com**...*



Webblamázs made in Hungary
47. oldal



*A **Kalandor** honlapjának meglátogatása után, az eddig bemutatott játékok során végigtekintve, feltűnt, hogy ezt a kategóriát eddig méltatlanul elkerültük, pedig **rengeteg** szórakozást tartogat.*

Stratégák figyelmébe
48. oldal

*Én az elején nagyon gátlásos voltam, de kiderült: társasági verbálatléta vagyok, aki ha nem figyel oda, képes sok okosságot és majomságot vegyesen beszélni, hosszan és érdekesen. Rádiós „**stílusomat**” egyik narancsos kollégám röviden csak a „**szociális érzékenység plusz petting**” szavakkal írta le. (Ma sem tudom, mit jelent, de jól hangzik.)*



Ha ezer tányér pörög egyszerre...
61. oldal



*Mostanában már **Magyarországon** sem szégyen a futás, egy-egy versenyen **tízezres** mezőnyök gyűlnek össze. A futóesemények szervezői békésen megférnek egymás mellett, olyannyira, hogy az interneten kölcsönösen elérhetők a különféle társaságok honlapjai.*

Lábbal szavaznak
72. oldal

ink

internet kalauz

AZ ELSŐ MAGYAR INTERNETMAGAZIN

Alapítva: 1996

ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ:
Vértes János Andor

KIADJA:
Prím Communications & Média Rt.
1115 Budapest, Keveháza u. 1-3.
Telefon: (36-1)371-2230
E-mail: ikalauz@prim.hu
URL: http://prim.hu
http://www.prim.hu/ikalauz/

FELELŐS KIADÓ:
Szabó Hédy
hszabo@prim.hu

A SZERKESZTŐBIZOTTSÁG ELNÖKE:
Vértes János Andor
jvertes@prim.hu

FŐSZERKESZTŐ:
Bodansky György
bodansky@prim.hu

MŰVÉSZETI VEZETŐ:
Kemény Zoltán
kaazee@prim.hu

Egy lapszám ára 2001-ben: **392 Ft**
Előfizetéssel: 270 Ft
Előfizetési díj egy évre: 2970 Ft

Megrendelhető a Kiadónál, e-mailben, levélben vagy faxon, valamint a prim.hu weboldalról kiindulva az online INK-megrendelőlap kitöltésével.

Hirdetéstarifák: megtalálható a prim.hu legalsó soráról kiindulva.

Hirdetésfelvétel: a Kiadóban.

Hirdetési vezető:
Henger Ágnes
06-20-9343-077; 06-30-9840-221
henger@prim.hu

Nyomdai előkészítés:
Artur Repro Stúdió

Nyomás:
Regia Rex Nyomda
8000 Székesfehérvár,
Alba Ipari Zóna
Tel.: 06-22-328-505

Terjeszti:
Budapesti Hírlapkereskedelmi Rt.
Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
Magyar Posta Rt.
Hírlapüzletági Igazgatóság

HU ISSN 1219-9001

JÚNIUSI SZÁMUNK HIRDETŐI:



A Prím a Magyar Terjesztés-Ellenőrző Szövetség tagja, az INK példányszámát a MATESZ auditálja.

A magazint rendszeresen szemlézi az »OBSERVER« Budapest Médiafigyelő Kft.

Kedves Olvasó ink



Terjed egy levél az interneten. Mivel nem venném a lelkemre, hogy a benne foglalt mélyenszántó gondolatok terjesztője legyek, nem is idézek belőle, sőt még a **subject** sorban olvasható szöveget sem árulom el, mert aki olvasta, úgyis tudja, miről van szó, aki meg nem, az örüljön neki, hogy legalább ezt megúszta. Neki és mindenkinek inkább azt ajánlom, hogy demagóg baromságok helyett olvassa Tolsztoj, Bulgakov, Umberto Eco, Salman Rushdie, Hermann Hesse, Thomas Mann, Örkény István, Ottlik Géza (stb.) műveit. Ezekből megtanulható, hogyan érdemes nézni (és látni) a világot ahhoz, hogy kesergés és másra mutogatás helyett magunk irányítsuk a saját életünket. Csak az ostobák hiszik, hogy a világirodalom az elit értelmiségieknek íródott, és csak a sznobok olvassák. Shakespeare első közönsége és rajongótábora mosónőkből, ácsokból és latrinapucolókból állt. A könyvek legjavában leírt gondolatok és érzések bárki számára érthetőek, az egyetlen veszélyük, hogy felkavarják az olvasót, nem hagyják a dolgok felszínén kényelmesen lebegni, hanem lerántják a néha fájdalmas titkokat rejtő mélybe. A tisztánlátás persze önmagában még nem tesz boldoggá, de erőt ad, és megvéd az ostoba eszmék gyilkos hatalmától.

Miközben a **„nagy igazságokat bátran kimondó"** spameket vagy az előítéletektől fröcsögő fórumokat olvassuk, s fölhorgad bennünk a becsületesség álcájába bújtatott gyűlölet, lemondunk a legalapvetőbb emberi jogunkról: a gondolkodás szabadságáról. Kellő szellemi bázis híján hajlamosak lehetünk elfogadni néhány félművelt embertársunk üresen pufogó bölcsességeit (a téma lehet a holocausttól kezdve a cigányokon és melegeken át a halálbüntetésig bármi). Minden uszító eszme mögött kicsinyes bosszú, személyes megtorlás vagy pusztán az ismeretlentől való félelem rejlik.

A politika, az egyház, az állam vagy akár csak a **pénz** hatalma nem valamiféle (fegyveres) erőszakon, de még kevésbé isteni elrendelésen alapszik. A koncentrációs táborokban néhány száz fős személyzet hatmillió ember életét oltotta ki, de még a gyilkosok is felsőbb hatalom parancsára hivatkoztak. Mi volt az az erő, amely az áldozatokat megadásra, a parancsvégrehajtókat cselekvésre kényszerítette? A lőfegyverek? Ötszáz évvel ezelőtt az inkvizítorok vagy még korábban a fáraók kezében nem volt puska... A hatalom legjobb szolgája, a tudatlanság – hála a modern technikának – villámsebességgel terjed ma is.

A televízió nem az emberiség egyetlen jótéteményének, az évezredek alatt felhalmozott tapasztalatnak és tanításnak a terjesztője: a bejáratott és időtállónak bizonyult szerzőket rövid lejáratú köklerekre cserélte, akik az abszurditásig bárgyú és ostoba **„operáikkal"** és show-ikkal varázsolják az embert vásárlóerővé. Az interneten sem találkozni olyan spamekkel, amelyekben Arisztotelész vagy Bertold Brecht egy-egy találó sora terjedne, és a weben is népszerűbb látvány egy pucér szőke vagy rosszabb esetben egy szétlőtt fej, mint Picasso Guernicája.

Persze lehet, hogy jobb lenne Esti Kornélra hallgatni, aki azt találta mondani: „Nekem sohase volt kenyerem dacolni az emberek titáni butaságával. Alázatosan meghajoltam előtte, mint egy hatalmas természeti jelenség előtt."

Kis Ervin Egon / kegon@relax.hu

Prepare internet

Magyarországon először lehet igénybe venni az úgynevezett „prepare internet" szolgáltatást, mégpedig a **Wekker** programot kifejlesztő **TiszaNet** (**home.tiszanet.hu/wekker**) jóvoltából. A Nyugat-Európában bevált program, hogy az érdeklődő előfizetési díj nélkül fix idejű kapcsolt vonali interneteléréshez juthat. (A szolgáltatás hasonló a feltölthető mobiltelefon-kártyákhoz.) Az előre kifizetett **5**, **12** vagy **30** óra egy éven belül bármikor felhasználható, és igény szerint a fenti oldalról feltölthető. A szolgáltatás azok számára érdekes, akik nem rendelkeznek állandó internet-hozzáféréssel, viszont ideiglenesen szükségük lehet rá.

Világnyelv lesz a netglish?

Jean Aitchison, az oxfordi egyetem professzora szerint az internet forradalma az angol nyelv történelmi mértékű változását is magával hozhatja. Néhány évtizeden belül olyan új internetes nyelv alakulhat ki, amelyet az emberiség többsége ismer majd. A világ honlapjainak több mint **80 százaléka** angol nyelvű, és már ma is létezik egy olyan nemzetközi „**társalgási**" változata, amely az irodalmi angolra épít, ám állandóan keveredik más nyelvek szavaival, például az amerikai szlengből származó kifejezésekkel vagy az e-mailekben és SMS-ekben használatos szimbólumokkal. Ez a változat évente mintegy **5000** szóval bővül, és a nyelvészek szerint jó esélye van rá, hogy tovább terjedve valódi világnyelvvé váljon.

Www.jogiforum.hu: az első magyar jogi portál. Szolgáltatásaik között szerepel speciális online ügyvédi szaknévsor, naprakész hírszolgálat, eseménynaptár és közérdekű adattár. A közeljövőben online jogi tanácsadást és jogtárat is igénybe vehetnek az érdeklődők.

Www.dunantul.hu: hazánk első komplex EU-honlapja. A portál létrehozásának célja a regionális közvélemény felkészítése és az üzleti kommunikáció elősegítése a térség és az EU üzleti szférája között.

Betiltották az internetes kaszinókat Kaliforniában: törvényerőre emelkedett az a rendelkezés, amely bünteti az online szerencsejátékot űző polgárokat és a szolgáltatást biztosító weboldalak üzemeltetőit is.

Hazai e-business robbanás: idén közel 80 millió dollárra emelkedik a ha- [illegible] elem forgal- [illegible]

Dot-com valóság: vannak dolgok, melyekről sokat beszélünk, de keveset tudunk. Ezek közé tartozik a manapság sokat emlegetett dot-com válság is. Háttér-információ és Dotkom Klub: **www.dotkom.hu**.

Autoweb: aggodalmát és felháborodását fejezte ki egy autóimportőr cég marketingigazgatója amiatt, hogy az interneten egyre gyakrabban érhetők el és hasonlíthatók össze a különböző gyártók modelljeinek árai és műszaki paraméterei. No comment.

Újra a Yahoo!

Az utóbbi időben a náci attribútumok árverezése miatt méltán bírált internetes portál jó hírét helyreállítandó intenzív reklámkampányba kezdett – jelentős mennyiségű reklámfelületet ajánlott fel segélyszervezeteknek. A Yahoo! három éven át kívánja segíteni a szervezetek munkáját, összesen **120 millió** alkalommal jelentetve meg a hirdetéseket; ez piaci áron **3 millió dolláros** adománynak felel meg. A **„náci"** szó beírására pedig ezután gyűlöletellenes reklám, a **„wildlife"** kifejezésre pedig a környezetszennyezés ellen tiltakozó hirdetés tűnik fel.

Békési–Csiki–Gréczi–Markó–Szendi

Anonim e-mail küldés

Sz[illegible] Ön gyalázkodni [illegible] személyiségbe [illegible] másoknak alattomos vírusokat küldeni, majd nyomtalanul felszívódni?" Hát persze, van, akinek egy ilyen reklám tenné vonzóvá az anonim e-mail küldés lehetőségét. De vannak sokan a weben, akik féltik személyiségi jogaikat, s minden ártó szándék nélkül maguk [illegible] döntenék [illegible], hogy felfedjék-e kilétüket, vagy sem. Mert sosem lehet tudni, kik figyelik, és milyen célból az e-maileket, a vitafórumokat, a newsgroupokat. Aki teljesen illegalitásba akar vonulni, az legjobb, ha elbarikádozza a bejárati ajtót, és betelepíti magának a Privat Idaho (**www.itech.net.au/pi**) program [illegible] változatát, amely az anonim e-mail küldésen túl meg titkosítási lehetőséget is nyújt. De aki csak [illegible] inkognitójában maradni, az küldhet anonim e-mailt a **www.itech.net.au/asptools/email.htm** címről. A megérkezett leve[illegible] [illegible], hogy azt egy **„remailer"** [illegible] a **Headerből** esetleg kiolvasható az a helyi hálózat, amelyből a levelet feladták.

Send a PGP Encrypted Email using ASPTools (ASPPGP and ASPMAIL)

Mail Server · Sender · Recipient · Subject · Message Text

E-mail szűrő szoftveren dolgozik a Microsoft

A **Microsoft** szakemberei olyan e-mail szoftver fejlesztésén dolgoznak, amely képes lesz elektronikus leveleinket az általunk meghatározott fontossági sorrend alapján kategóriákba sorolni. Az új, félintelligens e-mail kliensprogramról maga **Bill Gates** számolt be egy **Seattle**-i konferencián. Az új szoftver követi és megtanulja a felhasználó szokásait: figyelemmel kíséri, hogy általában mely leveleket olvassa el elsőként, és melyek azok, amelyeket későbbre halaszt, vagy egyáltalán nem olvas el. Kis idő elteltével képes lesz arra, hogy a leveleket a felhasználó igényeinek és szokásainak megfelelően kategorizálja. A levelek mellett levelezőtársainkat is kategóriákba gyűjti majd, így azok közt is képes lesz fontossági sorrendet felállítani. A program tesztverzióját az **Outlook Mobile Manager** már tartalmazza. A Microsoft közleménye szerint a **Windows** és az **Office** programok jövőbeli változatai mind tartalmazni fogják az új rendszert.



Kolbász [illegible]

[illegible] kezdte meg működését az eredeti békéscsabai házikolbászt kínáló portál. Vajon hogyan oldják meg a piaci kolbászvásárláshoz elengedhetetlenül hozzá tartozó kóstolást?

A láthatatlan web

Interactive Web Search Wizard

The interactive search wizard will guide you to the best search engine for your specific type of search.

What Are You Searching For?

Images, Artwork, or Multimedia — Clipart, photos, Web graphics, streaming [...]
Internet Resources — Webcams, screensavers, free Internet access and email
Maps and Directions — City maps, driving directions, atlases, trip planners
MP3 Songs or Tools — Free MP3 music, players, encoders
People — Email address, phone number, family tree, biography

Submit

A web nagyon hasonlít egy könyvtárra: ami nincs a katalógusban, az gyakorlatilag nem létezik, csak véletlenül lehet rábukkanni. A katalógust a **search engine**-ek robotjai hozzák létre, ezek azonban nem képesek adatbázisokat, PDF-, Word- és egyéb, nem HTML-fájlokat indexelni, vagyis ezek nem jelenhetnek meg semmilyen keresés eredményeként. Egyes felmérések szerint a weben ilyen láthatatlan formában ötszázszor több adat található, mint látható-kereshető formában. A veszteség tehát nagy, a kereshetőség fontos volna. A hozzáférhetőséget egyfelől biztosíthatják olyan linkgyűjtemények, amelyek ezekre az adatbázisokra mutató címeket tartalmaznak, kereshető formában. Ez egyfajta metakeresés. Ilyen adatbázis-adatbázisokat a **www.invisibleweb.com**, a **www.webdata.com** vagy a **gwis2.circ.gwu.edu/%7Egprice/direct.htm** címen érhetünk el. Az adatbázisokban való direkt keresést a **ProFusion** tesztelés alatt álló programja teszi lehetővé (**beta.profusion.com**). Ez a kereső az általunk beírt kulcsszó-kombinációkat elküldi, megfelelően átalakítva, mintegy **1000** forrásnak és adatbázisnak, s visszaadja a keresés eredményét, ráadásul további ajánlatokat tesz arra, hol keressünk tovább. A láthatatlan web mellett beszélhetünk **„majdnem láthatatlan"** webről is, írja **Gary Price** (**websearch.about.com/internet/websearch/library/weekly/aa091800a.htm**). A webrobotok ugyanis az egyes website-okat nem teljes mélységben indexelik, két látogatásuk közt is fontos adatok kerülhetnek fel a webre, s ezáltal nagyon sok lap szintén kiesik mint találati lehetőség. További ismert probléma, hogy a keresők minden szóba jöhető lapon (s nemcsak a téma szempontjából jelentős oldalon) keresik azt az információt, amelyet kulcsszókent megjelölünk, így kapunk milliónyi találatot, miközben a releváns információ sokszor a nullával egyenlő. Erre találták ki a témaorientált keresőket, amelyek kevésbé ismertek, de pontosabb találatot biztosítanak. Hogy ne kelljen ilyen specializált robotokat keresgélni, használhatjuk az about.com interaktív webkereső wizardját (**websearch.about.com/internet/websearch/library/searchwiz/bl_searchwiz.htm**), amely lépésenként szűkíti le a felkínálandó specifikus keresők körét, majd végül elénk tálalja. *(Szendi)*



Még több erő ajándékba



[illegible]



- Intel® Pentium® III Xeon™ Processor, 700 MHz
- 256 MB standard RAM (8 GB-ig bővíthető)
- 2 csatornás RAID Controller
- 12 Hot swap winchester hely
- 8 szabad PCI bemenet (ebből 4 db hot plug)
- 3 év helyszíni garancia, másnapi megjelenéssel
- Rack-es változatban is

TOVÁBBI INFORMÁCIÓÉRT HÍVJA VEVŐSZOLGÁLATUNKAT VAGY KERESSE FEL WEBLAPUNKAT!

(1) 382 1111



www.hp.hu/pc_szerverek/lh6000

Békési–Csiki–Gréczi–Markó–Szendi

híreink

A 007-es webügynök naplójából I.

Pszt! Viselkedj fegyelmezetten, arcod se rezzenjen, csinálj úgy, mintha mi sem történt volna. De tudd meg, hogy figyelnek. A web tele van **spionokkal**, akik árgus szemekkel követik, merre jársz, mit nézel meg, honnan hova ugrasz, mit veszel. Megszerzik személyes adataidat, amikor gyanútlanul feliratkozol egy levelezőlistára, szájnáppollsz egy hírlevélért, vagy választ szeretnél egy webgurutól. Aztán ne csodálkozz, ha kéretlen leveleket kapsz, ha ajánlatokkal ostromolnak. És nem is védekezhetsz. Amikor egy weblapon megjelenik egy reklámcsík, már el vagy veszve. Amikor ugyanis a lapot tároló szerverről lehívod az oldalt, az kéréssel fordul a reklámszerverhez, igényelve egy reklámcsíkot. Ez az ártatlan kérés azonban tartalmazza a te IP-címedet, a lap URL-jét stb. Ha éppen egy űrlapot töltöttél ki, és azon az oldalon egy másik site-ról kapott reklám is szerepel, mindazt megszerezhetik tőled, amit az űrlapba gyanútlanul beírtál, a form adatai ugyanis a **headerben** kerülnek elküldésre. **Cookie**-kkal töltik meg a gépedet, s egy-egy ilyen reklámkéréskor aktiválódhatnak a cookie-k is, amelyekbe korábban már elmentették géped és operációs rendszered paramétereit, usernevedet, passwordödet. Na jó, ezekről legalább tudhatsz, hisz látod a reklámcsíkokat. De tudd meg, hogy az általad látogatott weblapokba apró, egyszer egy pixel méretű, átlátszó képecskék vannak beépítve, amelyeket **webmuslicáknak** (a webbug dühödt fordításban) neveznek; ezeket az életben nem veszed észre, és ugyanúgy küldözgetik az adatokat rólad távoli szervereknek, ahol te vagy a 786549239648-aska. Ahányszor fülön csípnek valamelyik téged azonosító adaton keresztül, feljegyzik, éppen mit lehet tudni rólad. Szoktál HTML alapú e-maileket kapni? Szépen megnyitod a böngészőben, és már meg is szerezték az e-mail címedet. Na nem az, akitől a levelet kapod... *(Szendi)*

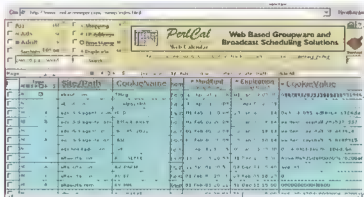
ABC Market

Örömhír a hazai turizmus kedvelőinek, még a **főszezon** előtt. Az új utazási portál kifejezetten a hazai szálláslehetőségekről és a kapcsolódó szolgáltatásokról nyújt részletes és jól áttekinthető tájékoztatást: **www.abcmarket.com**.



A 007-es webügynök naplójából II.

Figyelj a sütire! Mintha nagyanyám mondaná. De ez most nem az elérzékenyülés pillanata. A cookie-k szükségesek, de veszélyesek is lehetnek. Cookie-k nélkül bizonyos site-okra be sem engednek, az ő biztonságuk is fontos. Ha te nem bízol meg bennük, ők miért bíznának meg benned? De hogy ez a sütizés és bizalmaskodás ne váljon parttalanná, jó rajta tartani a szemünket a „sütőn". Az egyik, viszonylag egyszerű, de offline is működő eszköz a **Zdnet** ajándéka: **www.zdnet.com/downloads/stories/info/0,,000CKP,.html**. Telepítéskor majd Cookie Master néven mutatkozik be, szeressétek egymást. Ő feltárja neked, kik, mikor, milyen címről csempésztek be gépedbe kéretlenül cookie-kat. De van egy full extrás online cookie-pucolónk: ő a **Cookie Sweeper**, vagyis a „Sütiseprő". Ha elmész a



www.cookiesweeper.com/sweep/index.html? címre, örömmel megmutatják neked, mit rejt a „sütitartód". Itt remekül csoportosítva lehet szemlélni az ellenünk szőtt merényleteket, ahogy nagy emberek szokták: „eddig volt négy pisztolyos, három késes és két levélbomba". De nem árt többfelhasználós gépeknél elgondolkodni, akarunk-e kollégáink nemi életébe is bepillantani, mert bizony a „Sütiseprő" külön csoportba összefoglalja az úgynevezett adult site-ok cookie-maradványait is. Mindkét sütőkarbantartó lehetővé teszi, hogy szelektíven törölgessünk nem kívánatos cookie-kat, és meghagyjuk a számunkra fontosnak ítélteket. *(Szendi)*

http://www.psinet.hu

Gréczi Emőke

Új úton a ViaNovo

A magukat ifjúsági oldalaknak vagy portáloknak nevező site-ok kigondolói és fenntartói egyszerre vannak nehéz és könnyű helyzetben. A nem egészen piaci alapon működő Sulinet puszta létezése komoly konkurenciát jelent számukra, ám az ifjúságnál nincs érintettebb korosztály az interneten. Egy ilyen – ma még – előítélet-mentes szubkultúrának könnyű újat mondani, mert hisz abban, hogy a jónál létezhet még jobb. Azután a korral ennek rohamosan csökken az esélye.



A ViaNovo (**www.vianovo.hu**) egyike azon oldalaknak, amelyek már a megszületésük előtt eljutottak a netezők tudatáig; megjelent a hagyományos és hatékony – nemcsak a világháló barangolóit elérő – hirdetési felületeken, így hamar a közbeszéd tárgyává vált. (Az új oldalak többsége néma csöndben indul, és nem is folytatódik máshogy.) A folytatás többesélyes, láttunk példát eleve hamvába holt vállalkozásokra és olyan agyonsztárolt oldalakra, amelyeken semmilyen izgalmas tartalom nem igazolta a várakozásokat. Elindultak nagy tervekkel, szellemes felülettel, nulla tartalommal, és hónapokkal később sem változott semmi, a kassza kiürülésén kívul.



Tehát a ViaNovo is nagy lendülettel, rengeteg meg nem töltött rovattal indult – mára viszont megtöltötték, és bizony nem is holt hamvába. Ahogy a honlap neve mutatja (mert ennyi latinos műveltségünk azért van): „**új út**”-ra térnek hamarosan. A tulajdonosváltás hozta változások még néhány hónapot váratnak magukra, így hát maradjunk a jelenben, és nézzük meg, mit találunk most a site-on, egy szerdai hétvégén! A fejléc szerint ugyanis „**Vége a hétköznapoknak!**”, ennél pedig nagyobb örömöt nem is lehet okozni a fiatalok számára.

Dögös fogdoktor

Az ifjúsági oldalak jól bevált kék-narancs színösszeállításával operálnak a készítők, és ettől csak néha térnek el egy-egy püspöklila motívummal. A felső menüsor nagyon jópofán jelenik meg, olyan, mint a metrótérkép, az állomások pedig a rovatcímeket jelölik. Free e-mail az egyik csücsökben, Google kereső a másikban, két stratégiailag fontos szolgáltatás. A címlapon közölt témákból és a hírekből egyértelműen kiderül, hogy nem épp halálosan komoly hírsite-ról van szó, hanem olyanról, amely erősen fókuszál a kicsit bulvárérdeklődésű fiatalokra, akiknek – ne adj' isten! – komoly problémái is lehetnek. Tehát olyan jellegzetesen maiak: könnyedek, de néha fáj a foguk. Ugyanis a képer-



Gréczi Emőke



nyő jól látható részén egy jóképű fogorvos rendel, élőben talán érzéstelenítés nélkül is vállalható lenne a beavatkozás.
Az oldal készítőinek egyik közleménye szerint a jövőben több hírrel találkozhatunk az oldalakon, de ettől nem kell megijedni, mert Szőke Zoltán, Natalia Oreiro és Jáksó László egyszerűen lesöpri Milosevicset, aki mára szerencsére csak egy fogatlan oroszlán – itt sem érdemel egy bekezdésnél többet. Nem úgy Berényi Miklós, aki nem véletlenül a Csajok rovatban kapott helyet. Az izraeli válság pedig maximum egyenértékű Schobert Norberttel, akinek ezek szerint már a puszta létezése is hír lehet. Ez egyébként jellemző a site-ra, a készítők szeretik „összerakni" a dolgokat, egymás alá, mellé és közé írni össze nem tartozó témákat, s ezzel a sokféleség látszatát kelteni. Az az igazság, hogy a sokféleség így is megvan, nem szükséges más eszközökkel felturbózni az oldalt. Ettől lesz hajlamos az ember böngészés közben elfelejteni, hogy mit is akart tulajdonképpen, és csak akkor jut eszébe, amikor már kilépett a hálóból, vagy lezárta a gépet. Lássunk példákat: az Érdekességek felsorolásában egymás alatt találjuk „Az alkohol felszívódása", a „Bajnokok ligája" és a „Helyunk a Holdon" címeket.



Masszázs és takarítás egyben

Hogy ne vesszünk el a sokféleségben, érdemes a metrótérképet igénybe venni a belső oldalak feltárására. Minden belső oldal struktúrája azonos, viszont átmenti kívülről az ott megszokott sokféleséget. Fölül marad a metrótérkép, alatta, balra fenn valamilyen témába vágó kereső, még alatta különböző ajánlatok a ViaNovón innen és túl, vagyis válogatás a rovat többi cikkeiből, más rovatokból és más site-okról. Az Apró rovatban egy magát jó pasinak tartó ember – 22 éves – masszázzsal egybekötött takarítást vállal. Vagyis karban próbálja tartani a háziasszony testét és környezetét egyaránt. Az Autó rovat a hírek mellett keresést is felajánl, akárcsak a Karrier (ágazat, szakterület, megye alapján) és a Párkereső. Lehet, hogy csak az általunk megadott kritériumoknak nem akadt megfelelő partner és munka – pedig elég tág keretek között határoztuk meg igényünket –, mindenesetre nem akadt ajánlat. De hogy ne legyen ebből baj, feltételezzük, hogy a mi igényeink túl nagyok, és a kereső igenis működik!
A címlapon is szereplő Hírekből már adtunk némi ízelítőt, belül azért tematikusabban adagolják az információt, és beiratkozhatunk



a virtuális Tőzsdesuliba. A Csajok rovat tűnik a leggazdagabbnak – a fiúknak úgyis akad több, sport, autók stb. Itt már szerepelnek sztárinterjúk, pletyik és minden, ami kihagyhatatlan akár egy offline női lapból is: szépség, otthon, szerelem és divat. Jön a kedves vacsorára, semmi nem jut eszünkbe, de itt elolvashatjuk a tiroli jérce és a csirkepástétom receptjét, mert csak a reklámokban sikerül annyi idő alatt összeütni valamit, amíg a vendég felér a lifttel, és csak ott ízlik mindenkinek a zacskós kaja.

Szeptembertől új arculattal

Áprilisban ... ViaNovo ...

Igazi tartalom – kis hibával

A site kétségkívül legerősebb anyaga a Fórum cím alatt gyűlt össze. Ettől válik ugyanis csacsogós tinilapból komoly honlappá. Kár, hogy az egyik cikk címében egy szarvashibával találkozunk: „Van-e Marsi élet?" Ha a szerző nem az RTL Klub Fókuszának egyik műsorvezetőjére gondolt – a téma alapján feltehetően nem –, akkor tekintsük melléknévnek, és javítsuk gyorsan! Ilike anekdotái helyett tekintetüket vessük a Top témákra, mert itt a roma lakásépítési programtól a közszolgálati televízió vezetéséig sok mindenről szó esik. Innen látszik, hogy ha már egy site összeáll, és működik, akkor egy kis odafigyeléssel normálisabb dolgoknak is lehet felületet biztosítani.

És itt kapott helyet a jóképű fogorvos, a szexológus, a nőgyógyász, a jogász, a háziorvos, a pszichiáter, az állatorvos, a drogszakértő, a fotószakértő (?) és a karriertanácsadó. Fel a fejjel! – mondja a jelmondat (amíg van, tehetjük hozzá), miközben egy hihetetlenül savanyú arcú figura pillant ránk. Ő egy tanácsra szoruló vagy egy tanácsadó? Mert nem mindegy.

Az egyik üzleti partner jóvoltából saját fotóalbumot is összeállíthatunk, akár többet is. Az oldalon található kérdőív eddigi eredményei szerint még kevesen szánták rá magukat ennek elkészítésére, aki pedig mégis, annak többnyire egy elég volt belőle. (A sarokban mozikereső.) Nem beszéltünk még a hirdetésekről, mert amúgy nem szoktunk, de itt mégis érdemes. Keretes írásunkban kitérünk a tulajdonosváltásra, aminek köszönhetően végül is lényegesen kibővült az oldal tartalma az új tulaj egyéb érdekeltségeinek „belinkelésével". Az eddigi anyag mennyisége egy csapásra megtöbbszöröződött, és akkor még nem tartunk az átalakulásnál.

http://www.psinet.hu

Mészáros Zsolt

Und-Air-Ground Nation

Egy voks és más semmi

Valahogy összekeverednek a dolgok. Jelenlétemet olykor virtuálisnak érzem a való világ emberdzsungelében, máskor pedig valóságos személy(iség)ként veszek részt a virtuális világ létező közösségeiben. Bizonytalanul támolygok a lét valós dimenzióiban. A Mátrix óta pedig a képlet még bonyolultabb.



Az interneten eredendő természetességgel keverednek a dolgok. Tűnnek fel és el a való világ politikai intézményei, és léteznek a virulens virtuális társadalmak. Egy, a háború elől az egykori Jugoszláviából menekült csoport például államot alapított (www.juga.com) a bitek tengerén. Minden látogatónak felajánlják az állampolgárságot, valamint az ezzel együtt járó jogot arra, hogy saját minisztériumot alapítson és vezessen. A listából kitűnik, hogy a Reggeli Kutyasétáltatások Minisztériuma remekül végzi munkáját, a miniszter egészsége kifogástalan, és vélhetőleg a fennhatósága alá tartozó négylábúak anyagcseréjét sem fenyegetik komolyabb megrázkódtatások, de a Hajnali Ködök Minisztériuma sem szégyenkezhet. Az alkotmányt, állampolgárságot és hivatalt elfogadó miniszter polgárok (számuk jelenleg közelít a 15 ezerhez) célja, hogy ötmillió állampolgári nyilatkozattal súlyosbítva a virtualitásból a „valóságba" lépve az ENSZ-től szuverén területet követeljenek maguknak. Nem tejjel-mézzel folyó Kánaán után ácsingóznak. Egy mindössze 20 négyzetméteres szerverszobát kérnek, hogy az államgépezetet végleges helyén állítsák üzembe.

Cyber Yugoslavia ALKOTMÁNYA

kelt 1999.07.15.-én

Betűhű szöveg a www.yuga.com oldaláról

1. A CY Alkotmány változható. A kezdo CY Alkotmányt Webmaster Miniszter Állampolgár írta meg, avval az ötlettel, hogy bárki megváltoztathatja. Az Alkotmányban levo változások az állampolgári web-oldalon (interaktív útlevél) javasolhatóak. Minden polgárnak van joga hogy változást javasoljon. Egy ilyen javaslatról az egész lakosság dönt, a Nyilvános Szavazáson keresztül.

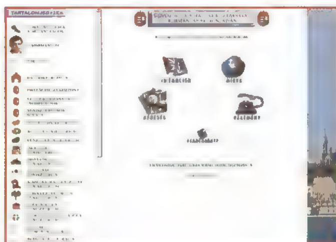
2. A Nyilvános Szavazás így néz ki: a lakosságnak összesen két-harmada kell, hogy szavazzon a változás MELLETT vagy ELLEN, még az Alkotmányban levo változáskor is. Hogy a javaslat el legyen fogadva, a szavazati testületnek 50 százaléka plusz egy polgár kell, hogy szavazzon a változás MELLETT. A szavazatok megszámlálását (éloben) a Társadalmi Berendezés Algoritmusa végzi.

3. Az állam legmagasabb szerve a Társadalmi Berendezés Algoritmusa. E algoritmus forrása nyitva áll a közönség elott, minden CY polgármester megnézheti. Minden polgár, úgyszintén, javasolhatja e Algoritmus változását az egész lakosság elott, a Nyilvános Szavazáson keresztül. Ha a változás el van fogadva, az Algoritmus meg lesz változtatva ahogy javasolva volt.

4. Cyber Jugoszláviának bárki lehet állampolgára. Vagyis mindenkinek van joga állampolgárságot (útilevelet) követelni. És bárki kaphat útilevelet automatikusan, hacsak nincsen a „persona non-grata" listán vagy azoknak a polgároknak a listáján, kiknek az állampolgárság el lett véve. Mindkét esetben a személy külön kérvényt kell, hogy küldjön, amelyrol az egész lakosság fog dönteni a Nyilvános Szavazáson keresztül. A CY állampolgárságának megkapása nem függ egy másik vagy harmadik állampolgárságtól, amelyel a személy rendelkezik, meg a nemzetiségétol és hovatartozásától sem. A világ összes lakosa jelentkezhet CY állampolgárságért.



Egy másik menekültcsoport tagjai Afganisztánból indultak és érkeztek a világ legváltozatosabb területeire, hogy az interneten egyesülve alapítsanak új, virtuális államot. Céljuk, hogy digitálisan őrizzék meg és vigyék tovább a való világban már csak nyomokban létező nemzeti, szellemi örökségüket (**www.virtualnation.org**).
Létezik ennél földhözragadtabb megközelítés is. (Már amennyiben lehetséges ezt a kifejezést pusztán monitoron létező országok esetében használni.) A Smart Univers államformája királyság. A jelentkezők a királyi család tagjaivá válnak, fényképes, útlevélnek nevezett kártyát, ajándékot és a monarchia tagjainak járó összes megbecsülést és tiszteletet kapják. Mindezért jelképes (?) összeget (eljárási díj, illeték?) kell fizetni. Az állampolgárság nagy előnye, hogy a későbbiekben kedvezménnyel vásárolhatják meg a nemzeti ereklyének számító merchandise termékeket: pólókat, baseballsapkákat. Ezek után nem meglepő, hogy a királyság alapértékként leszögezi: az államnál sokkal hatékonyabb működési forma a vállalati (**www.smartunivers.com**).
Jópofák, kedvesek, szívszorítóak vagy éppen szórakoztatóak. De mi legyen a hétköznapokkal? Mi lesz a log-off időben? Az is jópofa, kedves, vagy csak szívszorító?
Az interneten persze a mindennapok is megjelennek a valós társadalmi berendezkedés leképeződésében.
A legkézenfekvőbb kiindulási pont a Miniszterelnöki Hivatal honlapja (**www.meh.hu**) lehet, ahonnan szabadon szörfölhetünk a politikai viharok keltette hullámokon. A honlapok többsége inkább hordja magán a „**PR = mondjunk már magunkról valamit**" izzadságszagú kényszerét, mint a „**Látogató! Itt komolyan vesznek!**" érzését. Ez utóbbit hivatottak szolgálni a kötelességszerűen elhelyezett miniszteri köszöntők, sőt mindenhol akad egy e-mail cím, amelyen megírhatom a miniszternek, vagy ha nagyon akarom, magának a miniszterelnöknek is. Nem



5. A CY állampolgárságot és a CY útilevelet el lehet venni az állampolgártól, ha nem viselkedik a CY Alkotmánya szerint.

6. Minden polgár kell, hogy legyen valaminek a minisztere. Amikor a személy kér állampolgárságot, o meg kell, hogy határozza a saját minisztériumát. Ha a hely már el van foglalva, a személy kell, hogy keressen egy másikat. Egyetlen minisztérium sem lehet alá- vagy fölérendelve valamelyik másik minisztériumnak. A helyes minisztériumi elnevezések például a: Koka-kola Miniszter; Hal-Miniszter; Speed Metal Miniszter; Marko Novoselo képeinek a Minisztere; Crvena Zvezda Miniszter; Hegyek Minisztere; Népzene Miniszter; Naplemenés Minisztere; Pénzügyminiszter; Kacsák Minisztere; Fúzió-Miniszter; Európa Táncol-Miniszter; Önnállósulás Minisztere; Úszás Minisztere; Korrózió Minisztere; Menés Minisztere; és az összes többi példa.

7. Soha senki se lehet a CY Elnöke, Királya vagy Miniszterelnöke, és senkinek se szabad sehogyan kényszeríteni saját akaratát másokra. Minden polgár egyenlo Miniszter és minden miniszter egyformán fontos.

8. Becsület és kötelesség minden polgárnak aki ért a HTML-hez, Java-hoz, Java Script-hez, VBScript-hez, COM objektumokhoz, IIS filterekhez és ASP szerver aplikációkhoz, úgyszint zene, video és fényképek digitalizálásához, hogy segítsen a Cyber Jugoszlávia építésében.

9. Minden polgárnak van joga teljesen szabad onéletre. Adatai nem lesznek megmutatva hacsak o azt nem akarja. Minden polgár bármilyen idoben bírja megváltoztatni a saját kimutatásának a szintjét a saját interaktív útlevelén keresztul. A polgárnak egyedül csak a minisztériumi elnevezését nem lehet elrejteni, amig minden más változtatható.

10. A himnusz napilag változik. A himnuszt nem a lakosság választja hanem az alkotmányi Algoritmus, véletlenszeruen. A himnuszválasztásnak az alkotmányi Algoritmusának a forrása nyitva van a közösség elott (mint a Társadalmi Berendezés Algoritmusának része), mindenki megnézheti. A himnusz minden hétvégén ki lesz választva az ún. „himnusz jelöltek" csoportjából. A „himnusz jelöltek" csoportját a lakosság javasolja a Nyilvános Szavazástol eltéro eljárással. Minden új javaslat, tehát, meg kell hogy kapja legalább a lakosságnak 2/3-ának a szavazatát hogy bekerüljön ebbe a csoportba. Viszont a teljes lakosság 1/2 szavazata le bír szedni egy himnuszt a „himnusz jelöltek" csoportjából (ha a lakosságnak az a szám az idegére megy, akkor könyebben lehet leszedni mint fölrakni). Ilyesmi miatt megtörténhet, hogy egy pillanatban nincsen himnusz, vagyis hogy a „himnusz jelöltek" csoportja üres. Ebben az esetben a software fel fog lázadni és maga fog kiválasztani bármilyen zenét a Web-rol.

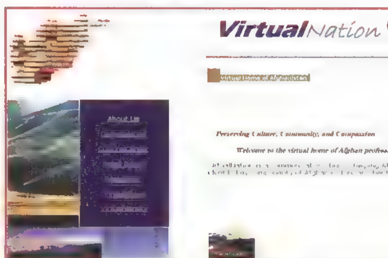
Egy voks és más semmi

Mészáros Zsolt



látom viszont a szavazógépet, amely nélkül pedig nem honlap a honlap. A demokrácia ezen szentélyeiben a voks (ami persze még semmire sem kötelez, de legalább informál) nem létező fogalom.
A nagyszámú képviselői mandátumok mellett eltörpül a képviselői honlapok száma. Nyilván nem térül meg egy kisszámú, marginális csoporttal folytatott kommunikációba ölt befektetés. A választókkal való kapcsolattartás majd jövőre, április-májusban lesz aktuális.

Miért ne ötvözhetnénk, kavarhatnánk, gyúrhatnánk egybe e két párhuzamos világot? Miért ne ültethetnénk a realitások parlamentjébe az első cyberképviselőt? Miért ne ölthetne testet a magyar Parlament sokat látott épületében az első magyar virtuális képviselő? Akit mi, a föld alatti kábelek és légből kapott műholdkapcsolatok társadalma (Und-Air-Ground) küldünk és távirányítunk. Nem ám, hogy megválasztjuk, és négy évig csinál, amit akar! Honlapja egy voks és más semmi. Parlamenti szavazás előtt feldobja a kérdést, és mi vezetjük ujjait az igen, nem, tartózkodom magamtól gombokon. Élő, sőt interaktív kapcsolat. Tuti állás – ha valakit érdekel. Még csak el sem kell hitetnie magáról (mint néhány képviselőtársának), hogy emberileg, szakmailag, politikailag a topon van. Bátran vállalhatja, hogy kérem, én azt nyomom, amit mondanak. Nincsenek ádáz politikai ellenfeleim. Nem csatázok senkivel és semmivel. De nem is értek egyet állandóan senkivel és semmivel. Viszont folyamatosan változtatom álláspontomat, attól függően, hogy szavazóim közül éppen kik léptek be távirányító szerveremre. Fizikailag létezem, de lényegében én vagyok a kollektív tudat.
A kis magyar internetes társadalom manifesztálódott értelme.



11. A CY zászlója és címere mindig csak egy lehet, de az is változó. A zászlót és a címert a polgárok választják Nyilvános Szavazással.

12. A CY nyilvános nyelve bármelyik amely javasolva van. Minden javasolt nyelv el lesz fogadva mint nyilvános, ha létezik. A CY alap-nyelvei a: szerb-horvát, angol, macedón, szlovén, orosz, francia, holland, német, portugál, Pascal, C, C++, Visual Basic és a latin.

13. Minden polgárnak, amely új nyilvános- és beszédnyelvet javasol, kötelessége az Alkotmány lefordítása arra a nyelvre, ha már nincsen lefordítva. Az Alkotmány fordítására használhatók az angol vagy a szerb-horvát Alkotmány.

14. Az állampolgárság CY-ban ingyenes és semi se szabad soha, hogy meg legyen fizettetve. A CY kiadásait fedezik:
1) Internet Szerver és forgalom - Webmaster Miniszter és a Web Minisztérium
2) Programozás költségei - azok a polgárok melyek önkéntesen jelentkeznek, hogy programozzák a CY-t
3) Minden más költséget - a polgárok, de csak adományozással, sehogyan se tagsággal

15. Minden állampolgár köteles legalább 50-szer évente meglátogatnia CY-t a címen, és ellenorizze az interaktív útlevél-oldalát.
Minden állampolgár köteles legalább egyszer hónaponta, hogy elolvassa az Alkotmányt, hogy bírja követni a változásokat
Minden állampolgár köteles az évi szavazásoknak legalább egy-harmadában jelen legyen
A Társadalmi Berendezés Algoritmusa ellenorizni fogja ezeket a kotelességeket.

16. A megalapítás idejében Cyber Jugoszláviának nincsen terulete. A lakosság száma 152. Mikor a lakosság száma túlhaladja az 5 milliót, CY ENSZ tagságot fog követelni, és utánna 20 négyzetméteres területet is, bárhol a Földön, ahol fel lesz állítva a szerver. Ez lesz a CY hivatalos területe, amelyen el fog helyezkedni a DNS címe is,

17. Az Alkotmányos Bíróság oldja meg a pereket. Az Alkotmányos Bíróság kilenc tagból áll, Bíró-Miniszterekbol, kiknek nevük ki van írva. Bármelyik állampolgár fel lehet avatva Nyilvános Szavazással. Mikor az állampolgár elfoglalja Bírói elhelyezését, Miniszteri helye be lesz fagyasztva amig tart bírósági funkciója. E funkció befejezése után o megint Miniszter lesz, mint mielott bíró lett volna.

Mindent tudsz



Tudod, mikor indul vonat Budapestről Pekingbe.*

Tudsz 100 000 telefonszámot.

Tudod, milyen hangon nevet a kisbabád.

Tudod, hogy lehet e-mailt küldeni Sanghajba.*

Tudod, hol találsz több millió website-ot.*

Tudod, hogyan tudhatsz meg többet emberekről, helyekről és dolgokról.

Tudod, mi mindent tud az új hp Jornada Pocket PC.

Tudj meg még többet! Digitális információ a HP-tól. www.hp.hu



Csontos Tibor

Ónodi Eszter feltalálta a suttogó interjút

Félek, hogy netrabszolga leszek

Romantikusra rendezte randevúnkat Ónodi Eszter színésznő. Kamrai félhomály, beszűrődő színi zsivaj, állólámpás fényben ficánkoló halak a csobogó vizű akváriumban, süppedő fotelek, az asztalon vörösbor. Suttogva suhannak tova a kérdések, és érkeznek a válaszok. Imígyen formálódik az Ónodi Eszter által adott suttogó interjúk egyike.


Walkó Boglárka

Itt ülünk a Kamra Színházban, odabent a Portugál című darabon hahotázik a közönség, idekint a társalgóban pedig a végletekig lehalkítva beszélgetünk. Mindenekelőtt arról, hogy minden bizonnyal új műfajt teremtett a suttogó interjúval.

Megvallom, egy korábban kipróbált módszert tettem gyakorlattá: a **Portugál** második felvonásának elején van az utolsó jelenésem, majd lejovök a színpadról. Mivel meg kell várnom a tapsrendet, van egy üres órám a darab végéig. Ezért, ha az újságíróknak is megfelel, kérem, hogy ilyenkor találkozzunk, igaz, szinte suttogva kell beszélgetnünk, hogy ne zavarjuk az előadást. Szóval zsinórban itt tartottam a „**fogadóóráimat**". Egyszerűen időt szeretnék spórolni, mert régóta érzem már, hogy amire szeretném, éppen arra nincs lehetőségem.

A Katona József Színházban legalább hét darabban játszik, szerepelt többek között a Kalózok, a Portugál, a Jadviga párnája és a Glamour című filmben, mégis a Meseautó hozta meg mesés népszerűségét. Vágyott már egy ilyesfajta alkalomra?

Vártam, persze, hogy szerepelhessek közönségfilmben. Egyébként, ha a Meseautóval egy időben ugyanilyen, harmincnapos forgatással és főszereppel járó művész-, kísérleti vagy vizsgafilmet ajánlottak volna, amelyben nehéz, összetett alakítás vár rám, biztos, hogy azt választom, de hát ilyen felkérés nem érkezett. Jött viszont telefon azzal kapcsolatban, hogy szeretnék, ha a **Meseautóban** szerepelnék. Sokaktól megkérdeztem, mit szólnának, ha elvállalnám, és biztattak, hogy ezt meg kell csinálni. Ugyanakkor kaptam néhány rosszindulatú megjegyzést is, miszerint miért kell egy művészszínház tagjának közönségfilmben szerepet vállalnia. Tudtam, ezzel a választással együtt jár majd a média fokozott érdeklődése, de nagyon kíváncsi voltam, hogyan működik mindez, és miként tudok megfelelni majd az ilyen típusú érdeklődésnek. Azt hiszem, valamennyi interjúmat vállalhatom, igaz, a tévékkel kissé ellentmondásosra sikeredett a viszonyom.

Létezik olyan kérdés, amelyet még soha nem tettek fel Önnek, de nagyon szeretne válaszolni rá?

Ilyen még nem volt. Talán azért, mert akármit kérdeztek, mindig megpróbáltam a válaszok közé csempészni azt, amit mindenképpen el szerettem volna mondani...



Annak ellenére „**csempészek**", hogy nem vagyok szószátyár típus, arra válaszolok, amit kérdeznek, de azért akadnak tabutémák.

■ **Elárulná, hogy mire nem illik Öntől választ remélni?**

■ Többek között arra, ki a barátom, milyen kapcsolataim voltak eddig, mely férfiak tetszenek, mert úgy érzem, mindezek nem tartoznak a nyilvánosságra. Azt szeretném, ha engem mint színésznőt ismernének, és a színésznői mivoltom lenne fontos az embereknek: az, hogy milyen filmekben, színdarabokban vagyok látható, hogyan gondolkozom a színházról, a szerepekről. Ne az legyen érdekes velem kapcsolatban, hogy **magánemberként** hogyan létezem a világban. Azt gondolom, ha ez a piciny sziget, amit magánéletnek hívnak, be van népesítve, vége az ember személyiségének.

■ **Félve érdeklődöm: a legendás görkorcsolyát, amelyen ide-oda cikázott a Meseautóban, vajon megőrizte-e?**

■ A forgatás kezdete előtt vettem egy gyakorló görkorcsolyát, mert akkor még nem tudhattam, hogy megkapom ajándékba a filmben használatos görkorit. Ezért most két párt is őrzök, de az **egyiken** szeretnék túladni. Talán könnyű kitalálni, hogy **melyiken**. A másikkal pedig a nyár elején biztosan kigurulok.

■ **Szerepléseinek gyarapodását tekintve mondhatni, hogy a Meseautó továbbszáguldott utasával?**

■ Annyiban igen, hogy a film óta még jobban pörgök, jóval kimerítőbb, fárasztóbb, eseménydúsabb az életem. Mindennek persze megvan a jó és a rossz oldala egyaránt. Nagyon jólesnek például a rajongói levelek, az internetes hozzászólások, és megszoktam, hogy a film bemutatása után még többen megismernek, s megszaporodtak a címlapkérelmek is. Mindezzel kapcsolatban azonban **nincsenek illúzióim**, nem hiszem, hogy most már a határ a csillagos ég. Bízom benne, hogy az én színészi pályám is hosszú távú, nem szeretném most minden bombát felrobbantani magam körül.

■ **Az említett internetes hozzászólások egyike Magyarország legvonzóbb színésznőjeként említi, mi több, verset is írtak Önhöz. Bizonyára üdítő olvasmányként tartja számon honlapjának e rajongói megnyilvánulásait.**

■ Jó érzés, hogy az internetes hozzászólók követik a pályámat, elmondják véleményüket a szerepeimről, de gyakran kapok leveleket is. Az egyik legkülönlegesebb például **Párizsból** érkezett. Meglepett, hogy a levélíró mennyire képben van, tudja, milyen darabokban játszom, és fogalmam sincs, látott-e valaha színpadon. Igaz, a **Katona József Színházzal** jártunk Párizsban, de ez a levél korábban íródott. Emlékezetes számomra annak a kislánynak a levele is, aki angol szakra jár, kacérkodik a színjátszással, de a szülei nagyon féltik ettől a pályától. Mintha régebbi önmagamat látnám viszont, hiszen mindhárom dologban hasonlítunk egymásra. Azt kérdezte tőlem, miből éreztem annak idején, hogy a színészi pályát kell választanom, milyen visszaigazolásokat kaptam, és így tovább. Igyekszem ezt a levelet sem válasz nélkül hagyni. Egyébként az internetes hozzászólások a **Vendégkönyvbe** érkeznek, és milyen érdekes: éppen erről gondoltam, hogy felesleges rovat lesz a honlapon, mert ugyan ki üzen majd nekem?

■ **Ehhez képest szinte hemzsegnek a vendégkönyvi bejegyzések. Mindazonáltal kinek az ötlete volt, hogy Ónodi Eszter feltűnjék a világhálón is?**

■ A **Magyar Színházi Portálon** belül készült el a Katona József Színház saját honlapja, amelyen a társulati tagok életrajza, szereplistája is olvasható, és egy vendégkönyvet is kaptunk, amelybe megjegyzéseket, javaslatokat le-

www.albacomp.hu

ALBACOMP

http://www.albacomp.hu

Csontos Tibor

Félek, hogy netrabszolga leszek

Ónodi Eszter feltalálta a suttogó interjút

het beírni. Valamennyiünknek vannak civil és színpadi fotói, és a **Sajtó** címszó alatt néhány, újságokban megjelent interjúnk is szerepel a honlapon, amelynek címe **www.szinhaz.hu/katona**, a sajátomé pedig **www.szinhaz.hu/onodi**. A szerkesztők egyébként kértek valami személyeset is az életrajzhoz, s én arról írtam néhány gondolatot, hogy engem mindig is érdekelt, miként alakul a világ sorsa, a politika éppen úgy, mint a klónozás, a génsebészet. Úgy gondolom, ezek hihetetlenül izgalmas dolgok, amelyekkel a művészeknek is lépést kellene tartaniuk.

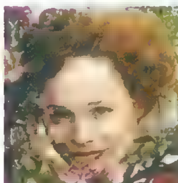
■ **Alkalmasint azért beleszólt abba, hogyan nézzen ki a *www.szinhaz.hu/onodi*?**

■ Néhány hiúsági szempont érvényesült a képek kiválasztásakor. Mindenképpen azokat a fotókat kívántam szerepeltetni a honlapon, amelyek nekem is tetszenek. De túl azon, hogy szépek legyenek a felvételek, szándékom volt a sokoldalúságot is érzékeltetni, és a különböző szerepeimet megörökítő fényképeket közzétenni. Mindent együtt találtunk ki, választottunk képeket, döntöttünk arányokról, hangulatról. **Nem ismerem még igazán ezt az internetes világot,** nem örültem volna, ha a honlapomon erőteljesebb a külcsín, mint a belbecs.

■ **Tudnivaló, hogy mostanában költözött első önálló lakásába. Fellelhető-e már benne a számítógép?**

■ Egyelőre hiányzik. A családi számítógép a szüleimnél van, a barátom gépe a szervizben vár jobb sorára. Mindketten színházi emberek vagyunk, **nem függünk az internettől, de előbb-utóbb beszerezzük, mert érdekel is, és vágyom is rá.** Talán éppen azért, mert ma még nem értem, hogyan működik. Biztos, hogy megtanulom, és a kisujjamban lesz a használata. Éppen ettől félek: ha egyszer belejövök, biztos, hogy lebilincsel, belegabalyodok a hálóba, és valóságos **netrabszolga leszek.** Nyilván a filmes, színházi oldalakat koptatom majd. De hát ebben az egészben éppen az nyűgöz le, hogy egyetlen kattintással bármit megnézhetek: legyen az a **Föld geológiája,** ami ugyancsak érdekel, vagy a **csillagászat,** a **géntérkép**. Azt viszont elárulom, hogy a számítógépes játékokra már most sem sajnálom az időt. Tökéletesen kikapcsolnak, felérnek a legjobb értelemben vett agymosással. Az én életritmusomban jó dolog olykor bambulni a számítógép előtt, és rakosgatni a kártyákat. Itt van például az e-mail. Eddig sem voltam nagy levelező, és nem attól változik majd meg az életem, hogy megspórolom a postaköltséget. Külföldi barátaimmal könnyebben tarthatom a kapcsolatot. Elképzelhető, hogy nem veszek majd újságokat, hiszen ott az internet. Érdekes lesz, ha majd így olvasom a színikritikusok írásait. **Kritikák online...**





Ónodi Eszter angol szakosként szerzett bölcsészdiplomát az ELTE-n, majd elvégezte a Színművészeti Főiskolát. A Katona József Színház tagja. Mirandát játssza Shakespeare A viharjában, Izabellát a Szeget szeggel című vígjátékban, Annie-t Molnár Ferenc Játék a kastélyban című színművében, Pollyt Brecht Koldusoperájában, a feleséget a Portugálban. Szerepelt a Kalózok, Az alkimista és a szűz, a Portugál, a Jadviga párnája, a Glamour és a Meseautó című filmben. 1999-ben Vastaps Díjat kapott, egy évvel később pedig a legjobb női főszereplőnek járó filmkritikusi elismerést tudhatta magáénak.

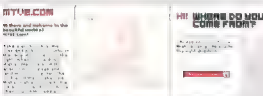
Legyél te is showmaker!

MTV a világ körül

A műholdas külföldi csatornák magyarországi térhódítása számos előnnyel járt a nyolcvanas-kilencvenes évek fordulóján. No nem a német adások azóta itthon is meghonosodott kínálatáról kell megemlékezni, hanem a friss klipeket sugárzó Sky Channel, majd Music Channel adásairól, amelyek hatására Juhász Előd kénytelen volt a hazai történésekre fektetni a hangsúlyt. Mára maradt az azóta számos arculatváltáson keresztülment MTV – illetve annak európai változata – a vizuális típusú rádióhallgatóknak. Európai változat, ez nagyon fontos, mert van még belőle néhány!

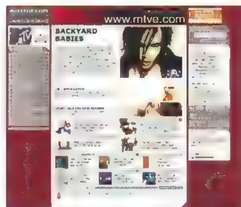
Egyszerű, de a miénk

Ha valakinek megadatik a Music Television vételi lehetősége, és leperkálja a bővített csomag árát, akkor sem tudja elképzelni, hogy az MTV milyen nagy családdá bővült közel két évtizedes története során. Ehhez fel kell mászni a netre, és felkeresni az oldalait. Ilyenkor szembesül vele az ember, hogy mennyi mutációja létezik szerte a világon, és hogy mily széles az óceán, amely elválasztja Amerikát Európától. Az MTV és az MTVe mintha két teljesen más műfajról szólna, oldalaikon lényegében nem is találkozunk ugyanazokkal a nevekkel. Illetve eggyel igen: ő Britney.
Az európai változat oldalának (www.mtve.com) megnyitása még egy tapasztalt internetezőnek is gyűrötté teszi a homlokát, ugyanis létezik egy csupasz,





mondhatni „minimal art" bejelentkező site, ahol országot kell választani. Magyarországra kattintva pedig megjelenik a kelet-európai változat. Igen ám, de nekünk soha többet nem jött be ez a bejelentkező oldal, hanem a fenti címet beütve a skandináv típusú site nyílt meg, százból százszor. Így egyelőre nem derül ki, hogy létezik-e mediterrán vagy ilyesmi. Ráadásul bejelentkező oldal híján nem lehet eljutni a kelet-európaira, csak annak, aki megjegyezte, hogy a címe www.mtve.com/eeu. De vegyük úgy, hogy ez csak egy technikai baki a szerveren, és a cikk megjelenésére már helyreállt a rend.
A többi változatot ismerve a nekünk készült egy kicsit gagyi, sajnos. Ez az egyetlen, amelyet tulajdonképpen nem frissítenek, nem működik portálszerűen, mint a többi, nincsenek napi hírek, csak azok, amelyeket az adásban beolvasnak, és hetente cserélik a listákat. A többi konzervanyag: a VJ-k is-



mérvei, kulisszatitkok, műsorismertetők stb. Fekete alapon a természet színeit (sárga, narancs, zöld, kék) viseli a frame-es oldal. Kínál ingyenes e-mail címet és munkát, már amikor van. A Beavis and Butthead adásai letölthetők. E szolgáltatás (és persze a free e-mail) kivételével eddig minden információ megtalálható a teletexten is.
A Press oldal tartalma csak regisztráció után kapható meg.

Irodai DJ

Amitől végül is nem teljesen gagyi, az az interaktivitás, ugyanis aki bírja cérnával, számos letölthető mókával szórakoztathatja magát és az irodában körülötte helyet foglaló munkatársait. Miután nekünk bizonyíték kell, nem ígéret, ezért igyekeztünk mindent letölteni, ami csak a hálón kifért.
A Playground rovat kulcsszava a Shockwave, nem kell hozzá más, csak fantázia és türelem, a többit a programozók már megoldották. Néhány helyen még a letöltés is élvezetesre sikerült, ugyanis fél képernyőnyi szám jelzi, hogy hány százaléknál tartunk éppen. Az online játékokat hagyjuk; viszont aki ködös téli éjszakákon arról álmodott, hogy egyszer valódi DJ lesz, de sosem lenne hozzá ereje, az most virtuálisan mégiscsak DJ-vé válhat, sőt klipet, show-t és egyéb szórakoztató programokat készíthet forgószékén ülve. Mixelhetünk például saját háttérzenét a neten való ténykedésünk idejére. Ehhez – letöltés után – felbukkan egy keverőpult, az effekteket asztrológiai jegyek jelzik, ezekre kattintva szólalnak meg a hangok. A siker tit-



A **biztonság** azt jelenti, **nyugodtan várni a váratlant**

A kockázat minimálisra csökkentéséhez profi csapatra van szükség. Olyan partnerekre, akikre a legváratlanabb pillanatokban is teljes biztonsággal számíthatunk. A Matáv szolgáltatásai egyszerre nyújtják a felkészült háttércsapatot, a saját hálózaton zajló direkt kommunikáció és a menedzselt bérelt vonal biztonságát.

matáv • Flex-Com

matáv • Frame-Flex

www.matav.hu

A Flex-Com-mal rugalmasan alakíthatja ki saját, ügyfélre szabott digitális kommunikációs rendszerét. Telephelyeinek, számítógépes hálózatainak összekapcsolása egyszerű és biztonságos: a rendkívül gyors hibafelismerést és az azonnali közbeavatkozást egyaránt lehetővé teszi.

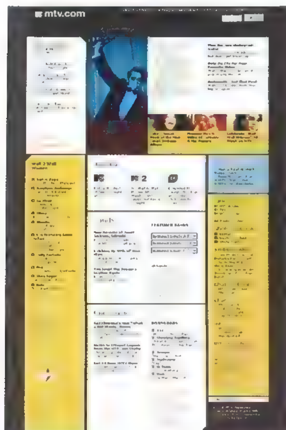
A Frame-Flex szintén a menedzselt bérelt vonali hálózatra épül. Az úgynevezett kerettovábbító adatátviteli szolgáltatás sávszélessége 64 kb/s-től egészen 2 Mb/s-ig terjed.

A Frame-Flex új változata a LanConnect minden eddiginél gazdaságosabb és megbízhatóbb, mert egy berendezéssel biztosít adatátvitelt és az előfizetői router-re kiterjedő felügyeletet.

Biztos, ami biztos: válasszon menedzselt bérelt vonali szolgáltatást a Matávtól!

• matáv

a szavakon túl



ka, hogy minden effekt kompatibilis a többivel, vagyis bármelyiket választjuk bármelyikkel kombinálva, akkor is jól szól, legfeljebb egy kicsit zsúfoltnak hat.
Lehet az állandóan változó videoklipeket újraszabni, de ehhez olyan hosszú letöltés jár, hogy még az oldal készítői sem nagyon ajánlják! A Showmaker színeket, motívumokat kínál, és egy máshol kiválasztott zenére a megjelölt színek, motívumok elkezdenek rohangálni a képernyőn. Tízéves kor alatt hosszú távon is szórakoztató lehet, és csak alig butító.

Az amerikai változat (www.mtv.com) nagyon más, bár játszani itt is lehet, de a legnagyobb hangsúlyt a híranyagra, az archívumra, az adatbázisokra és a letölthető zenékre, videókra fektették, és valahogy pofásabb is a külleme. (Christina Aguilerát és Ricky Martint a szavazók 72 százaléka nem tartja jó párnak, pedig a menedzserek mit melózhattak, mire összehozták őket...) Kevés köze van az oldalnak a tévéműsorhoz, legfeljebb az apropóját adja. Érdemes egy kicsit elbíbelődni a letölthető zenékkel, még modemes kapcsolat esetén (rögtön kiírja, hogy lassú) sem reménytelen. Hihetetlen ugyanis a választék. A kínálatot különböző – korok és műfajok szerint szakosodott – online rádiók archívumai szolgáltatják, és arról az együttesről, amelyik éppen muzsikál, rögtön minden adatot megmutat a lexikon. Van klubzene, pop évtizedekre lebontva, rock ugyszintén, klasszikus jazz és blues, soul, best of és egyebek. Olyan, mint egy wurlitzer, csak nem bedobjuk a pénzt, hanem kiszámlázzák az internetszolgáltatók.



Britney Eminemmel

Érdemes vesztegetni néhány szót a további mutációkra, főleg egy webdesigner számára szolgálhat fontos tanulságokkal. (Ezek a kelet-európai változat Around the world címéről nyithatók meg.) Hogy a hozzánk az egy főre eső GDP-t tekintve legközelebb álló ország példányával kezdjük: a lengyelek erőteljes UV-zöld színnel oldották meg a hátteret, miközben csillog-villog az MTV prezentuje. Az olasz olyan high-tech, mintha nem is olasz lenne. Az angol sárga, középen egy csillaggal, rengeteg infóval, kevesebb interaktív lehetőséggel. Szóval olvasmányos. A német – talpig kékben – nagyon koncentrál a saját piacára. Ez azért tűnik fel, mert kevéssé ismert német neveket sztárolnak, még a szavazások is hozzájuk kapcsolódnak, természetesen németül. És van lehetőség Gewinnspielére annak, aki bírja a nyelvüket.
Ázsia talán még sincs annyira messze tőlünk, az MTV Asiában a hónap sztárja Jennifer Lopez. Furcsa dizájn egy tévécsatorna honlapjának, lényegében egy az egyben lemásoltak egy-két nagy keresősite-ot, és egy kicsit portálosították. Ennek köszönhetően embertelen sok adat és információ



került a címlapra, de mindegyikről legfeljebb csak három szó. Akadnak mutációk a mutációban: szingapúri, malajziai, Fülöp-szigeteki és indonéz. A kínai nehezen olvasható, az igazi kínai betűk megjelenítéséhez egy közel 4 megás program letöltése szükségeltetik, bár azzal sem lennénk sokkal okosabbak. Egy általunk is felismerhető szót kiszúrtunk: Amour. Azért a helyi sztárok fotóit megnézhetjük, például a kedves Yukóét. Végül marad az MTV India. Ebben a hatalmas és népes országban mintha más fogalmat alkotnának a webes dizájnról, mint a világ bármely más csücskében. Az oldal ugyanis egy csomó apró és nagyobb, csillogó-villogó, vibráló, különböző színű képecskéből áll. Külön rovatot kapott a krikett nevű játék, és a kérdőív kérdése is nagyon elmésre sikerült: férjhez megy-e Britney Spears? A sablonos válaszok (igen, nem, nem jellemző) között egy cudar is felbukkan: csak Eminemhez. Vajon melyiket sajnáljuk?

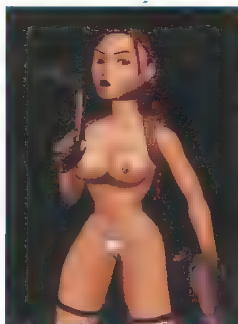


HPP (G3) / ggregorg@freemail.hu

Lara Crofttal a válás ellen

Ha Luca lányom karácsonyra megkapja élete első 'ámítógépét, amint azt jelen sorok írója tervezi, az Isten nem menti meg a nagyit, hogy megtudja: ki az a Lara Croft. Lesz még farsang, lesz még lányregény. Nota bene: meglehet, hogy a Tomb Raider üdvöskéje magát a Vad Angyalt löki majd le a piedesztálról...





Lara Croftot nem ússzuk meg. Már régen könnyen és gyorsan, hálózatilag hozzájuthatunk a Nyugdíjfolyósítónál vezetett folyószámlánk állásához, hogy az APEH könnyen kezelhető és felhasználóbarát online felületeit már ne is említsem, amikor Lara még mindig meghatározó szerepet játszik majd Cyberpest szexuális háttérsugárzásában. Minden bizonnyal beveszi magát az Y2K-Generation tudattalanjának zugaiba: kappanhájjal küszködő, torslusszpánikjuk fogságában vergődő jappik nyomnak egy subsrcibe-ot a „Lara Crofttal a válás ellen" hírlevélre *(With Lara Croft Againts Divorce)*. Cellulitisszel viaskodó háztáji Bridget Jonesukkal frappáns ajándékkal, egy neonpink bögrével tudatják: kapcsolatuk kohéziós együtthatója a kritikus értékek felé tendál. Az edényen ott virít majd a bűvös betűszó: w/LCAD.



Digitális parafrázisok

Hiába, no, húzogatják majd a vállukat analitikusuk bőrdíványán, az én akcelerációm akkor érte el a kritikus sebességet, amikor föllőttem a Geocitiesre az első Tomb Raider-szexsite-omat! Ne keseredjen el, válaszolja majd a lélekbúvár, nem járt volna jobban, ha Pikachun szocializálódik szexuálisan, mint a P(okemon)-boom tagjai... Larának hovatovább egyetlen néven nevezendő ellenlábasa vagyon széles e kibertérben: Anna Kurnyikova. Hogy kettejük párharcából melyikük kerül ki diadalmasan, ki-ki döntse el maga. Segítségül ott a Nuderaider page (members.tripod.de/mvnuderaider/nuderaider.html). Nem mintha kimondottan szép volna ez az oldal, de több mint jellemző. Míg az isteni Anna galériáiban többé-kevésbé könnyedén hozzáférhető, ilyen-olyan minőségű fényképek sorakoznak a maguk nemes egyszerűségében, addig Lara képtárai zsúfolásig tömve finomabbnál finomabb vizuális átköltésekkel: a Photoshop mindenhatóságáról egy hónapja már esett szó ezeken a hasábokon. Ha én most szakdolgoznék a Képző intermédia tanszékén, tapodtat se tágítanék. Larán kívül talán csak Duke Nukemnél volt ilyen jelentős a felhozatal digitális parafrázisból. Amíg azonban Duke nem volt egyéb egy tömeggyilkos macsómasinánál, Laránál a szex és az erőszak dialektikus egységet alkot. Eccerűen bele kell dögölni a nőbe... Kicsit sem agresszívebb, mint egy késő esti híradó, ám jóval dögösebb, mint az utána következő, piros pöttyel jelölt pszeudopornó-parádé. Azért adjuk meg Annának is, ami jár: amikor például okáért Hingis királynővel oldalán püfölték pepitára az éppen esedékes esélyteleneket, hát azért ott is volt sugárzás rendesen. Könnyedek voltak, lazák és szemtelenül szépek: közben még dögre is keresték magukat. Kell-e több, hogy kívánatos legyen egy fehérszemély?!



Marko Gábor

Sikamlós poénok

Mindenből lehet viccet csinálni, ráadásul a poéngyártásban a magyarok híresen jók. Nem maradhat ki a nemiség, a szexualitás sem. Ráadásul ezek között a poénok között még az is találhat kedvére valót, aki a világháló egyéb pajzán szemeit nem látogatja.



Legyen szó klasszikus, néhány mondatos viccről, hosszabb lélegzetvételű írásról, rajzról, beállított vagy elektronikusan kifigurázott erotikus fényképről, roppant széles a választék. A viccgyűjtemények egy részében szerencsére az üzemeltetők külön kategóriát tartanak fenn a pikáns, malac és disznó vicceknek. A humoros írások és képek esetében már korántsem ilyen kulturált a helyzet, ott nagyon gyakran egymás mellé kerül a finoman pajzán és a gyomorforgatóan durva pornó.



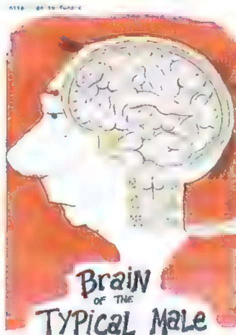
Szexoldalakon és vicclapokon

Erotikus humort nemcsak a meztelenségnek, szexualitásnak vagy pornográfiának szentelt honlapokon lehet találni, sőt azok közül csak az igényesebbeken szentelnek a témának oldalakat. A viccgyűjtemények sokkal gazdagabb vadászterületet kínálnak a pikáns humor után kutatók számára, és még csak nem is kell érte messzire menni, hiszen ezekből is szép számmal találhatunk a háló „**magyarul beszélő**" szegletében. Más nyelven – ha nem képi poénokról van szó – nem árt egy erős közepes nyelvtudás, hiszen a viccek szótárazva sokat veszítenek élvezeti értékükből, ráadásul a pikáns humorra jellemző, hogy kétértelmű szavakra vagy csak szlengben használt jelentésre épül a csattanó.

Férfiak és nők



Örök ellentétben áll a két nem, ami természetes velejárója a vonzalomnak, s igen gyakran az évődésként aposztrofált csipkelődős szópárbajban csúcsosodik ki, amikor egymás társaságába kerülnek képviselői. Márpedig a sokszor éppen a vonzalmat leplező vagy a „**becserkészés**" első lépéseit jelentő csipkelődésben jutnak szerephez a viccek. Biztos vagyok benne, hogy szinte mindenki hallott már „**Mi a helyzet, ha az asszony bejön a konyhából? – Túl hosszú a lánc.**" típusú vicceket. S amint az a példából is látszik, ezeknek a poénoknak egy része nem is a szex körül forog, hanem az általános szerepeket vagy épp a házasság intézményét, a párkapcsolatokat figurázza ki. Álljon itt egy férfiakat pellengérre állító poén is, hiszen magunkon nevethetünk a legjobban: „**Miért teremtette Isten a férfit? – Mert a gorillákat nem tudta megtanítani a fűnyírásra.**"



Szőke nők

Érdekesség, hogy ez egy importkategória, az USA-ból származik, de jellemző a magyar humorra, hogy pár év alatt tökéletesen gyökeret vert. A szöszis viccek roppant pejoratívak, hiszen az angolban csak **blondie**-ként emlegetett nőtípust mint külsejében roppant attraktív, ám szellemileg a növényeknél alig fejlettebb lényt ábrázolja. Annyi valóságalapja lehet a dolognak, hogy azok a hölgyek, akik testméreteiket plasztikai sebészeten állíttatják be, és akiknek napjait a szolárium, a fodrászok, a műkörmösök és a kozmetikusok töltik ki, elég ritkák az irodalomtörténészek, az űrkutatók vagy az agysebészek soraiban. A szőkepoénok lényegét, a szexorientált életmód és szellemi sötétség esszenciáját számomra a következő vicc hordozza:

Markó Gábor

Sikamlós poénok



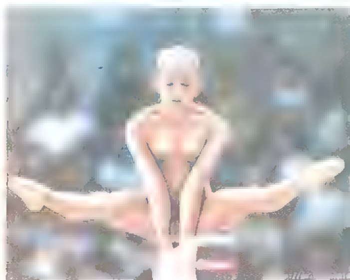
„Miért van a szőke nő ágya felett egy hatalmas Á betű a plafonra festve? – Hogy el ne felejtse, mit kell mondania."

Esszék, listák

A vicceknél jóval hosszabb, gyakran többoldalas írásokkal is találkozhat a szexen kacagni vágyó olvasó. Képtelen szexuális segédeszközöket kínálnak részletes használati utasítással és műszaki leírással, mintha valóban létező termékek lennének, persze az első néhány mondat után kiderül, hogy viccről van szó. Valódi írásművek tökéletesen kifordított, hol pornografikus, hol csak pikáns átiratain kacaghat a nagyérdemű (az átírt **Toldiból** szerintem már sokan hallottak részletet). Áltudományos alapossággal összeállított, sokpontos listák bizonyítják be, hogy **„miért jobb a sör a nőknél"**, vagy épp az uborka a férfiaknál, de akár a nő kémiai analízisét is elénk tárják. Jobbnál jobb, de leginkább tökéletesen blőd tanácsaikat ontják az általában ismeretlen szerzők, amelyek segítségével részletesen megismerhetők a hálószobagolf szabályai: **„A játék célja: annyi ütés elvégzése, amennyi ahhoz szükséges, hogy a pálya tulajdonosa elégedetten elismerje, hogy a játéknak vége. Ennek elmulasztása azt vonhatja maga után, hogy ezen a pályán nem játszhat többet."**

Rajzok, grafikák, fotók

Képi poénokban sem szenved hiányt az, aki erotikus témákon szeretne nevetni. Itt azonban már sokkal könnyebb durva vagy inkább közönséges dolgokba botlani. Különösen a rajzokra igaz, hogy jó részük aktív szexuális tevékenység közben ábrázolja a szereplőket, és az is, hogy a nemi szervek karikatúra jellegű eltúlzása sok rajz és képregény lényegi eleme.



A fentiek részben igazak a beállított és még inkább a szoftverekkel módosított fotókra. A képek tartalma, pontosabban az, hogy az erotika és a pornográfia közötti határvonalat melyik oldalról és mennyire közelítik meg, attól is függ, hogy milyen oldalakon keressük. Az erotika témájának szentelt honlapokon – ezek jó részén szerepel a humor menüpont a képgalériák között – az erőteljesebb, direktebb képek, képregények a jellemzők. Szolidabb fotókat, rajzokat részben a humorlapokon, illetve a kimondottan képgyűjteménynek szánt weblapokon lelhetnek az érdeklődők.

Aktív elemek

Nem lenne teljes a kép, ha kihagynánk az aktív elemek használatával a szex témájában készült, szórakoztatásra szánt honlapokat. Az igazsághoz hozzátartozik: leginkább azzal kívánnak szórakoztatni, hogy roppant vulgárisak. Mint a javás minialkalmazásban vetkőztethető és különféle segédeszközökkel molesztálható lányok-fiúk. De megemlíthető a tetszőleges szöveges weboldalt disznó szavakkal teletűzdelő szolgáltatás, amely meglepő módon magyarul is többé-kevésbé értelmezhető helyekre tűzi be a legdurvább szlengből vett jelzőit (www.pornolize.com – lásd legutóbbi számunkat!).

Meghökkentő mesék

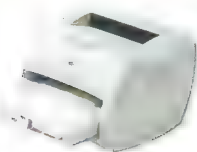
Szigorúan véve nem tartoznak mai témánkhoz az erotikus hírek, ám mégis ide sorolnám, hiszen ezek a néha roppant meghökkentő történetek gyakran késztetik heves mosolygásra olvasóikat. A hírek között elképesztő dolgokat találhatunk, a gyári hibás óvszerek miatt bírósági úton érvényesített kártérítési igényektől a nagy természetű emberek teljesítményeiig. Néha hihetetlen dolgokat olvashatunk, például az egymás férjeit több mint tíz éven át felváltva **„használó"** ikerpárról, a különféle gyógyszergyárak viagrai babérokra törő fejlesztéseiről vagy épp gyermekeknek igen idős korban életet adó szülőkről.

Általában az utalások és a szolid erotika szintjén maradnak a történetek, de némely esetben egész extrém dolgok látnak napvilágot, mint például amikor egy-egy furcsa szexuális segédeszköz általában kórházat igénylő eltávolításáról szól a hír. Erre remek példa a nem rendeltetésszerűen használt mobiltelefon.



Néhány vicc- és képgyűjtemény:

www.vicc.net
free.netlap.hu/viccek
www.freeweb.hu/sznv
www.nexus.hu/rpee
www.lba.hu
www.humorbonbon.hu



hp LaserJet 1200 sorozat
14 lap/perc
Többfunkciós változatban is kapható.



hp LaserJet 2200 sorozat
18 lap/perc



hp LaserJet 4100 sorozat
24 lap/perc



hp LaserJet 9000 sorozat
50 lap/perc

Gyorsaság lapról lapra:

új hp LaserJet nyomtatócsalád

Az új generációs LaserJet nyomtatók igazán naprakészek, hiszen kétszer gyorsabbak elődeiknél. Sőt, ez még nem minden! Havi terhelhetőségük két-háromszorosára nőtt, így a legnagyobb hajtásban is megállják a helyüket. Ráadásul alacsony üzemeltetési költség mellett kíváló minőségű nyomatokat produkálnak.



TOVÁBBI INFORMÁCIÓÉRT HÍVJA VEVŐSZOLGÁLATUNKAT VAGY KERESSE FEL WEBLAPUNKAT!

(1) 382 1111 tel./www **www.hp.hu, www.hpshop.hu**

Hobbiautók és -autósok

A lélek visszapillantó tükre

Egyesek szerint a rendes autó benzin- és olajszagú. Itt-ott poros, és az egykori komfortfokozat-emelés érdekében elhelyezett rádió, rásegítő fűtőtest, gégelámpa és más használhatatlan kacat emlékét őrzi. A rendes autónak lelke van, együtt él tulajdonosával. Közös emlékek, defektek, tépések, szerelmek és lefulladások kötik össze őket. Az ilyen autók öregek, vagy legalábbis együtt korosodnak vezetőikkel, akik viszont nagyon is lépést tartanak a világgal: internetes honlapjaik egyre-másra tűnnek fel a világhálón.



Akik hobbiból tartanak **öreg autót**, tudják: autózni és autóval eljutni az egyik helyről a másikra két, egymástól merőben különböző dolog. Az autózás során a vezető együtt él a kocsival. Figyeli, ismeri minden rezdülését. Tudja, hogyan reagál majd az előttük álló emelkedőre, furfangos és a kívülálló számára érthetetlen, logikátlan cselekvéssorozatokat hajt végre: jobb lába sarkával fékez, közben talpával a motort túráztatja, bal lába pedig előbb félig, majd hirtelen tövig nyomja a kuplungot. Mint egy Tomb Rider-kódrendszer. Ettől izgalmas, személyes és szenvedélyes az élmény. Sokkal inkább hihető, hogy ura a helyzetnek (még ha kevésbé igaz is), hiszen van helyzet, amelyen úrrá kell lenni. Jóval célszerűbb, ugyanakkor személytelenebb az új autók feelingje. A célszerű világ célszerű terméke. A külcsín hovatovább valamennyi márkához egy olaszországi tervezőműhelyből érkezik, vagy ha nem, hát ugyanazon szoftveren készül. Optimalizált, uniformizált, monotonizált. Nincs gond, észre se veszed. Beülsz, indítasz, és indul. Tekered, és tekeredik. Fékezel, és megáll. Megy minden, mint a karikacsapás.



Az autózás, legyen az szenvedély vagy a reggeli dugókban elviselt szenvedés: életünk része. Miként a háló is. Most nézzük meg, hogyan jelennek meg az autómániások a neten.

Bogarasok, szektások

Tom Wolfe, a zseniális amerikai publicista a „Kandírozott mandarinzselé-színű áramvonal" című eposzában emlékezett meg (többek között) hazája motorizált csodabogarairól, akik kilónyi krómmal, ezernyi lámpával, ívvel és festménnyel formálják saját kedvükre és a világ csodálatára autóikat, motorjaikat. Az autómánok azóta a szaklapok és a rendes nyári dzsemborik mellett újabb felülethez jutottak az interneten, ahová kifüggeszthetik büszkeségeiket. Olyan ez, mintha kollégiumi üzenőfal előtt bambulnánk, vagy családi fotóalbumot lapozgatnánk, amelyben a képek alatt nagyjából az „én és az autóm", „az autóm és én", „ketten az autómmal" vagy „az autóm motorházteteje" tömörségű feliratok sorjáznak. Az egyes márkák, típusok hívői virtuális, rituális közösségeket alkotnak. Nem ritkán olyan mélységekig megy a megkülönböztetés, hogy a **VW Bogár**-tulajdonosok között már a kabrióhívők is igyekeznek elhatárolni magukat, és külön platformot alapítottak (Käfer Cabriolet Club Schweiz: www.kccs.ch). Nagyban megy a képke-







reskedelem, 15-20-40 éves autómatuzsálemek cikáznak a honlapok között, és az udvarias válaszok sem váratnak magukra sokáig: „a fényszórókeret krómozása egyszerűen elbűvölő...”
A legkelendőbb téma azonban a nyári országos, európai és világtalálkozók, autós felvonulások, táborok szervezése. A **Citroën** legendásan rút kiskacsája, a **2CV** hívei például [illegible] honlapon szervezik rendes évi találkozójukat. Ugyanitt képes élménybeszámolók örökítik meg



a korábbi közösségi, motorgőzös gágogások jelesebb pillanatait és figyelemre méltó kacsacsodáit.
E boldog, pöfögő szerkezeteikre büszke emberek személyes honlapjaikon osztják meg a világgal, de leginkább a világ hozzájuk hasonlatos részével örömüket és a tárgykörben beszerzett információikat. A klasszikus VW Bogár egyik honlapján (www.geocities.com/MotorCity/9468) például (az autó története, az elmaradhatatlan fotók, valamint az ittas vezetés veszélyeiről szóló meglehetősen bárgyú vers mellett) lenyűgöző adatbázis található a Bogár fejlődéséről. Nyomon kísérhető, hogy az elmúlt évtizedekben milyen gyári számokkal látták el az autókat, illetve milyen jellegzetes újítások jelentek meg a belső fűtéskapcsoló, az üzemanyagtartály sapkája vagy a hátsó ülés kiképzése tekintetében.

Lányok álma

A korosodó hobbiautók tulajdonosait azonban nemcsak a közös öröm, hanem az üröm is összeköti. Az internet ezen a területen is kínál megoldást. A specializálódott műhelyek, a legkedveltebb típusokhoz kifejlesztett tuning- és szerelőkészletek mellett a használati tapasztalat is közkinccsé válik. Igen részletes tünet–diagnózis–javallat leírások várnak arra, hogy a lerobbant autó tulajdonosa laptopját felütve töltse le az elvégzendő műveletek leírását.
A honlapkészítésben gyakorlatlanok sem kényszerülnek magukba fojtani autós élményeiket, a világháló magyar nyelvű területén például a www.vezess.hu kínálja tálcán a lehetőséget: „Az én autóm” rovat álmaink netovábbja, hiszen a szeretet(t) tárgy(a) nemcsak a hasonszőrűek, hanem a széles nyilvánosság figyelmének középpontjába is kerül. Vannak persze, akik nem tudhatják garázsukban az áhított kocsit. Ők szavaznak, hogy mi lenne az, amit a legszívesebben csutakolnának langyos vasárnap délutánokon, vagy parkolnának le egy divatos szórakozóhely bejáratánál. A fiú- és lányautók külön kategóriában indultak, és míg a lányok álma (mily meglepő!), hogy egy gömbölyded **Volkswagen Beetle** volánja mögül pattanjanak ki egy könnyű fitneszprogramra, addig a srácok egy **Ford Mustang** vagy egy **Dodge Viper** volánja mögött feszítenének, amelyről megjegyzik, hogy nemcsak erős, fenyegetően fekete és gyors, hanem garantált, hogy az anyós nem fér el a hátsó ülésen.
A hobbiautósok közössége sikerrel ütött tábort a világháló virtuális világában. Oldalaik dagadnak a büszkeségtől, és árad belőlük az a példátlan figyelem, amely a négykerekű kedvencre irányul. Életérzésüket talán **Joachim Glastetternek** sikerült esszenciális tömörséggel megjelenítenie: a boldog Volkswagen Bogár-tulajdonos új elemként hirdeti honlapja kezdőlapján, hogy immár letölthető a „**VW Bogaram motorja**” című videó. A cím egy kevésbé bogaras látogatónak sok érdekeset nem ígér. A tartalom viszont mindenért kárpótol: a képen egy vakítóan fényesre





vakszolt VW motorházteteje látszik, amely lassan felnyílik, hogy Joachim egy jóllakott napközis boldog mosolyával brümmögjön a kamerába.

A következő számban az új autók honlapjaival, később pedig az autós portálokkal, az internetes vásárlási lehetőségekkel foglalkozunk.



Az őrület határán

Mire képes az internetszerelem? Van, akinek szétrombolja az életét, másoknak épp ellenkezőleg: menekülési útvonalat jelent a bezárkózottságból, az érzelmi sivárságból. Romantikus találkozások, hűtlen házastársak, függőségbe került emberek, kaland, álmodozás és kifosztottság. Ahány ember, annyi történet, annyi szín és árnyalat: ezt tükrözik az alábbi, válogatott olvasói levelek is.

Az asztal mellett Casanova

A párommal 8 évig boldogan éltünk. Én 45 éves vagyok, ő 46. Az előző házasságomból született egy lányom. Válásom után ismertem meg a „nagy Ő"-t. Agglegény volt, gyereke nem volt. Az enyémet nem tudta megszeretni sajátjaként 8 év alatt sem. Pedig a lányom, akinek az apja alkoholista, örült, hogy esetleg végre egy rendes apát talál. De a férjemet nem érdekelték a gyerekek. Mindig ez volt a probléma a nyolc év alatt. Csak ez.

Aztán hirtelen kapott egy infarktust: a legsúlyosabbat. Üzleti gondok miatt készült ki. Az orvos azt javasolta, kezdjen valami új tevékenységbe, ami érdekli, és amivel az agyát valami mással tudja foglalkoztatni. Ekkor vett egy számítógépet. És itt kezdődik az agyrém. Együtt tanultuk a kezelését autodidakta módon. Amikor először mentünk fel az internetre, beléptünk egy chatprogramba. Nekünk ez teljesen ismeretlen világ volt. A páromat leszólította egy nő, és privibe hívta. Ott ültem végig mellette, miközben ők szerelmeskedtek. A párom sajnos az ágyban soha nem volt egy virtuóz, de amit akartam, ha nehezen is, ám elértem. Az infarktus után a gyógyszerek hatására még jobban legyengült. De itt, a chaten fantasztikus férfi lett. Nagy és színes lehetőséget látott innen, az asztal mellől. Soha nem volt jó alvó, 3-4 óránál nem aludt többet. Én viszont épp ellenkezőleg, így nem voltam mindig mellette. Ő pedig teljesen belelovallta magát ebbe a világba. Szórakozni egyébként sem nagyon jártunk már évek óta, mert ő otthon szeretett lenni. De most teljesen meghülyült. Már csak a chat érdekelte, és úgy érezte, azon keresztül új lehetőségek várnak rá. Elhagyott. Már fél éve. Gyereket akar, és most keresi az alkalmas társat. Tudom, hogy a vesztébe rohan. Pénze van, biztos lesz valaki, legalább addig, amíg tart a pénze. Bár még nem kötött ki senkinél, én már tudom, hogy végleg elvesztettem őt. Ezért rontotta el az én életemet az internetszerelem.



Tubarózsa

Eljött a hercegem

Egy szörnyű kudarcba fulladt házasság után, amelybe naivan, életem első szerelmét átélve ugrottam bele, 7 évig úgy éltem, hogy senkit nem engedtem magamhoz közel. Ahogy a sebek gyógyultak, egy nap elérkezettnek láttam az időt, hogy legalább a lehetőségét megadjam, hogy megismerkedjek valakivel. Feladtam egy társkereső hirdetést az interneten, és ezzel együtt készítettem magamról egy bemutatkozó weboldalt. Hamar rájöttem, hogy ha társat talán nem is, de legalább barátokat találhatok ilyen módon. Úgysem volt lehetőségem ismerkedni, nem jártam partikra, szórakozóhelyekre, hiszen a munkám és a gyerekeim teljesen lekötöttek.

Ez a webdolog azonban működött, ráadásul sokkal jobban, mint valaha gondoltam. Nemcsak barátokra leltem, de

hamarosan megtaláltam álmaim hercegét is. Végtelenül szerencsésnek és boldognak érzem magam. Találkozásunknak immár 16 hónapja, és azóta együtt vagyunk. Ma már ott van a hercegem képe és a történetünk is a weblapomon, hozzá mellékeltem néhány tippet és jó tanácsot azoknak a nőtársaimnak, akik még keresik az igazit.
Boldog üdvözlettel:

Di

Mindenét elvette

Nem magamról szeretnék írni, hanem a lányomról. Jó anyagi körülmények között élt, mindene megvolt, mígnem találkozott egy férfival az interneten. Úgy tűnt, nagy a szerelem, és csak utólag derült ki, milyen sötét szándékok vezették. Akkor már késő volt, mindenéből kiforgatta a lányom, aki sokáig vakon ment utána. Mi, nők bármit megteszünk, hogy szeressenek bennünket. Vajon hány ilyen történet van? Köszönöm, hogy elolvastad a levelem.

Egy elkeseredett anya

Én voltam az első kalandja

Életem egyik legizgalmasabb kapcsolatát éltem át egy éve. Távszerelmünknek a ki nem fizetett számlám miatti kényszerű távollét vetett véget. Romantikus volt, ahogy a chaten megismertük egymást, a netmeeting pedig igazán izgalmas. A barátom olyan leveleket írt nekem, hogy sokszor ültem a monitor előtt, és folytak a könnyeim. Úgy éreztem, megért engem, bár csak a fotómat látta. És én az övét.
Vereseket, képeket, dalokat küldött nekem. Szerette a romantikus zenét. Kedvenc színünk a kék volt. Kék pillangók voltunk, akik egymással repültek az űrben. Tiszta őrület, két 30 körüli, egyetemet végzett ember élt egy tinédzserálomban.
A PC rabja voltam, reggel alig vártam, hogy bekapcsoljam: jött-e e-mailem?



Ő is így volt vele. A mobilja jelezte, mikor kap üzenetet tőlem, és akkor a munkahelyén azonnal megnézte. Azt mondta, az egész napja más lesz, ha levelet kap. Fürödtünk egymás érzelmeiben. Éreztem a kisugárzását.
A valóságban egyszer találkoztunk, egy motelban. Olyan volt, mint amilyennek elképzeltem. Kívül is, belül is. Boldog voltam, hogy nem hazudott nekem. Tudtam, hogy csak egy napig fog tartani, mint ahogy azt is: nős. Én voltam az első „kalandja". A valóságos, rendkívüli találkozás után veszélyes lett volna folytatni. Nem akartam feldúlni a házasságát, hiszen a felesége gyereket várt. Mindenesetre fantasztikus volt úgy együtt lenni hosszú évek után valakivel, hogy tudtam, szeretem és ismerem a lelke zugait, ahogy ő is az enyémet.

T.

Ha nem jön tőle e-mail, úgy érzem, vége a világnak

Szenvedélyes kapcsolatom alakult ki valakivel, aki legalább úgy ismeri a lelkem, mint én magam. Félelmetes így élni, úgy érzem, az őrület határán vagyok. Minden reggel, amikor felkelek, rohanok a számítógéphez, és első dolgom, hogy letöltsem az e-maileket. Ha jött tőle üzenet, akkor érzem, azonnal felgyorsul bennem minden, ha pedig nem, akkor összetörten járok körbe-körbe, mintha azonnal vége lenne a világnak. Nem tudom, mit kezdjek ezzel az érzéssel. Mindennél jobban szeretem őt. Bár a valóságban még nem érintett meg, álmaimban már ezerszer megtörtént minden. Soha nem hittem volna, hogy ilyen megeshet velem. A legrosszabb az egészben az, hogy nem tudom, vajon ő is komolyan gondolja-e a kapcsolatunkat, vagy csak játszik velem. Amikor elolvastam a weben mások történeteit, egy kicsit legalább megnyugtatott, hogy nem vagyok egyedül ezzel az érzéssel.

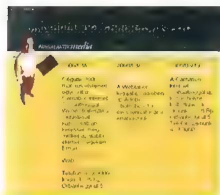
Pille

Az Internet Love Story három év alatt összegyűlt, fotókkal illusztrált történetei teljes terjedelemben olvashatók a ***www.internetszerelem.hu*** *weboldalon. A rovat olvasóinak hozzászólásait az andrea@prim.hu e-mail címre várom.*

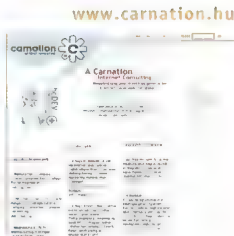
Webpiaci körséták

Békési Ildikó – Pintér László

A webdesignnal foglalkozó cégek és a rohamosan szaporodó magyar site-ok áttekintése során törvényszerűen merült fel az igény, hogy a weboldalak és a céges struktúrák mögé tekintve megismerkedjünk azokkal a személyekkel, akik mindezt létrehozzák. Most három olyan alkotót mutatunk be, akinek meghatározó szerepe van a magyar web jelenlegi arcának alakításában, kreativitásának, szakértelmének és közösségformáló erejének köszönhetően.



www.pga.hu



www.carnation.hu



www.hcdev.hu

Kovács Balázs (Craft) designer (23)
art director, Carnation

Antal Gergely (AlieN) programozó (23)
technológiai igazgató, Carnation

Három éve üzlet-, hét éve alkotótársak. 16 éves korukban, az interneten ismerkedtek meg, barátságuk is e médium közvetítésével bontakozott ki, mivel a lakóhelyük (Budapest és Pécs) közötti távolság miatt személyes találkozásra kezdetben nem volt lehetőségük. Most egy jól működő alkotóközösség motorjai, akik köré rátermettségüknek és piaci helyzetfelismerő képességüknek köszönhetően cég szerveződött: három éve alakították meg közös vállalkozásukat, a Pangalaktikot, amely tavaly fuzionált a Carnationnel. Így art directorként és technológiai igazgatóként e cég művészi és szakmai munkáját irányítják. Craft már Pécsen megszerez-

Értékelések:

Néhány olyan site-ot is ajánlottak figyelmünkbe, amely a webdesignnal foglalkozók számára tartalmaz hasznos információkat. Mivel ez külön örömünkre szolgált, egyértelmű volt, hogy elemzéseink során ezeket tekintjük át részletesebben. Sokszor az anyagi érdek nélkül, szórakozásból készített munkák nyújtják a legnagyobb sikerélményt a készítőknek és a legélvezetesebb időtöltést a látogatóknak. A programozó háta mögött álló megrendelő gyakran olyan megoldásokat kér, amelyek nem minden esetben kínálják a legjobb eredményt. A saját magunk és barátaink szórakoztatására, épülésére készített oldalakon szabadon engedhetjük a fantáziánkat. A határidő nélküli munkák készítésekor csak az alkotás egészséges izgalma sürget.

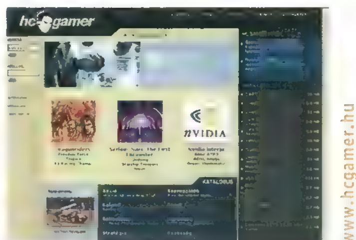
Antal Gergely (AlieN) programozó és Kovács Balázs (Craft) designer

www.pga.hu
Gyorsan letöltődő, a céget jól bemutató site. A szolgáltatások és elkészített munkák áttanulmányozása után a látogató bizalommal fordulhat a tervezőkhöz. Az alkotók a legtapasztaltabb marketingszakemberek szintjén mutatják be stúdiójukat.

www.carnation.hu
Gyorsan letöltődő, információval teli, jelenlegi webdesignstúdiójukat jól bemutató site.

A számunkra legérdekesebb alkotás:
www.hcdev.hu
On-line first aid for hardcore development heads. (Szabad fordításban: internetes elsősegély komoly programozók számára.)

Békési Ildikó – Pintér László


www.hcgamer.hu


p.p.pdey.o g. a ey

te szakirányú főiskolai diplomáját, AlieN még (limitált időben, de aktívan) a BME padjait koptatja. Ez napi 10-12 óra munka mellett elég valószerűtlennek tűnik, de az idősíkok vertikális kihasználásának titkát sajnos nem osztotta meg velünk. Mindketten 23 évesek, tehát életük tudatos részét számítógép- és internetközelben töltötték, így a web számukra meghatározó létformát jelent. A magyar „webdesignközélet" aktív szereplői, nagy jelentőséget tulajdonítanak a folyamatos szakmai továbbképzésnek és a tapasztalatok átadásának. Cégüknél ez intézményesített rendszerben folyik, a szakma tájékoztatása érdekében létrehoztak egy folyamatosan frissített linkgyűjteményt, a Hcdev.hu-t.

Kedvenceik legutóbbi munkáik közül:
www.hcgamer.hu, www.pga.hu, www.hcdev.hu

Hamza Péter (hp, happe) designer (22)
art director, Dream Design

Jelenleg a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem negyedéves programtervező matematikus hallgatója. Három éve foglalkozik webdesignnal, első önállóan létrehozott

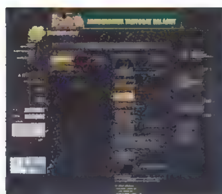


Antal Gergely (AlieN) programozó és Kovács Balázs (Craft) designer

Minden, amit tudni akarsz az internetprogramozásról.
Első benyomás: Gyorsan letöltődő, megnyerő külsejű linkgyűjtemény.
Áttekinthetőség, navigáció: A témánként rendezett címszavak között rendkívül könnyű az eligazodás.
Érdekesség, megtartóerő: Rengeteg hasznos információval teli oldal. A látogató szinte mindent megtalál egy helyen, ami az internetprogramozáshoz vagy lelki újratöltődéshez szükséges. Az anyagi hasznot nem hozó site nagy segítség a programozók és tervezők számára. Angol nyelvű, így a világ összes angolul tudó szakembere hozzájuthat az információhoz. Néhány link magyar nyelvű oldalra vezet. Ezt egy pici magyar zászló jelzi.
Visszatérítő erő: A rendszeresen frissített információért valóban érdemes sűrűn visszatérni. Ha kérdésed van, először keresd a választ ezen a site-on.
Esztétika: Az „egyszerű, de nagyszerű" oldalak a célt tökéletesen szolgálják.
Programozás: A PHP program kitűnően kiszolgálja az igényeket. Az oldalakat egy valóban rövid regisztráció után kedvünkre alakíthatjuk a témacsoportok mozgatásával.

http://www.xbyte.hu


www.dream.hu


www.indexradio.hu


www.inertia

Hamza Péter (hp, happe)

www.dream.hu
A Dream Design stúdió site-ja.

www.indexradio.hu
Az Indexrádió site-ja.

A számunkra legérdekesebb:
www.inertia.hu
A magyar webdesignerek fóruma.

Első benyomás: Érdekes bejelentkezést fogtunk ki egy csinos hölgy nagyméretű képével. Az oldal egyik érdekessége, hogy a címképernyő minden letöltésnél változik: mindenki küldhet be designt, és amelyiket az alkotók arra érdemesnek találják, kiteszik.
Áttekinthetőség, navigáció: A menürendszer jól használható, könnyen áttekinthető.



Hamza Péter (hp, happe)

munkáit referenciaként szétküldve került kapcsolatba jelenlegi cégével, a Dream Designnal, amelyben január óta társtulajdonos. A megrendelések teljesítésén túl folyamatosan dolgozik saját fejlesztéseken. Egy évvel ezelőtt hozta létre – saját ötlet alapján – az Inertia.hu site-ot, amely egy csapásra az önszervező magyar webdesignközösség legfontosabb fórumává vált. A nonprofit jelleggel működő oldalnak máig ő az egyedüli gazdája. A webdesignon és a szakmai közéleten túl más művészeti ágak is foglalkoztatják: régebben aktívan zenélt, az Anima-68 remixversenyen bekerült a legjobbak közé. A zenekar-alapítás korszakán már túl vannak, de barátaival rendszeresen szerveznek rendezvényeket, ahol számítógépes művészetekkel foglalkozó fiatalok mutatkozhatnak be és cserélhetik ki tapasztalataikat.

Fontosabb munkai:
www.indexradio.hu, www.inertia.hu, hp.pardey.org/hadley, www.dream.hu

Régi munkái a hp.d2.hu cím alatt találhatók.

Érdekesség, megtartóerő: A site magyar webdesignereknek biztosít kommunikációs fórumot. A hangvétel laza, valószínűleg mindenki ismer mindenkit, aki a fórumon részt vesz. A főoldalon mindennap megjelenik friss hír. A fórumon érdekes dolgokról is olvashatunk, például tapasztalatokról az ADSL-szolgáltatással kapcsolatban. Érdekes olvasmány többek között az álláshirdetés és a WHOAMI (tervezők névjegykártyája) rovat. A fotócserebere alatt több mint 800 kép közül választhatunk. A linkgyűjtemény sok hasznos információt nyújt.
Visszatérítő erő: A friss hírekért, új fotókért és a fórum kedvéért érdemes visszalátogatni.
Esztétika: Szép, kellemes környezet a könnyed hangvételű olvasmányhoz.
Programozás: A fórum, a fotócsere és egyéb, adatbázison alapuló szolgáltatások kitűnően működnek.

Szendi Gábor

Ön pánikbeteg – van pénze?

A pánikbetegség példátlan karrierje arra mutat, hogy megint sikerült valamit kitalálni, ami kielégíti a beteget, az orvost és a gyógyszeripart. Hol volt, hol nem volt, valamikor réges-régen élt egyszer Klein professzor, aki egy nap rádöbbent, hogy egyes betegek időnként teljesen érthetetlen fulladásélményről, majd mellkasi szorításról, kapkodó légzésről, félelemről számolnak be, de valójában nem szokványos szorongásban szenvednek, hanem valami másban.

A rohamok semmilyen helyzethez, gondolathoz, vagyis kiváltó tényezőhöz nem köthetők, és a szorongásos állapotokkal szemben elmúlnak az első antidepresszáns hatására. Legyen akkor ennek a neve **pánik**, s ha a roham gyakran fellép, legyen ez a **pánikbetegség** – mondta a jó öreg. Lajstromba is vették a betegségek nagy könyvében, tételesen felsorolva, mik lehetnek a további tünetek: verejtékezés, szédülés, hasi panaszok, hideg- és meleghullám stb.; mind-mind olyasmi, amit az emberek vizsga előtt, első randevúkor, veszély esetén átélnek. Szokás **szorongásnak** is nevezni, de ezt nem szeretjük, mert aki szorong, az gyenge, gyáva, alacsony önértékelésű stb. Mennyivel jobban hangzik a pánikbetegség...

Prózában beszélünk

Először a gyógyszergyárak fogtak szimatot. Mi? Van egy új betegség? Tessék mondani, gyakori? Hajaj, mondták a pszichiáterek és az orvosok, kezükben a listával, amelybe – kis hibával – minden rohamokban szorongó ember belefért. Akkor rákapcsolunk – mondták a gyógyszergyárak. A hír lassan eljutott a néphez is. S miként az egyszeri nyárspolgár, aki első olvasmányélménye után felkiáltott: „**hohó, hát akkor én prózában beszélek?!**", az egyszerű szorongók most öntudatosan felemelték a fejüket, és azt mondták: „**én nem szorongok, kérem szépen, én pánikbeteg vagyok**". S a gyógyszergyár, az orvos, a pszichiáter azt mondta: „**Igen, ön bizony pánikbeteg – van pénze? Mert akkor mi meg tudjuk gyógyítani.**" És ha a beteg visszajött: „**Igen, Ön bizony még mindig pánikbeteg – van pénze? Mert tudunk másik orvosságot.**"
Közben az üveghegyen is túl Klein mester és tanítványai tiltakoztak: „a spontán (váratlan) pánik nem azonos a szorongással! A szorongásroham nézhet ki úgy, mint a pánik, de nem az! Pánikban a szorongás a fulladásélményre alakul ki reakcióként." Vagyis a szorongásos rohamban az ember először valamitől félni, szorongani kezd, pl. hogy gyorsan ver a szíve, s „**mindjárt, jaj istenem, infarktust kapok vagy összeesek**" stb., és ettől aztán úgy beizgul, hogy tényleg mindenféle ijesztő testi tünetet produkál. A spontán pánikrohamot viszont semmi ilyesmi nem előzi meg. Erre a fajtára jó az antidepresszáns. De hát a business már beindult. A média is csatlakozott az ünnepléshez, pszichiáterek gyógyult betegeiket és rendelőjük telefonszámát mutogatják a tévében.
Közben megjelentek a porondon a pszichológusok is. A „**lelki okok**" keresése tovább koptatta a spontán pánik definícióját. A pszichológusok szintén nem sokat vacakoltak a „**váratlansággal**", ők már lényegében a „pánik = intenzív szorongásos roham" definícióval dolgoztak, és rájöttek, hogy ezeket a rohamokat mindig megelőzik rejtett gondolatok: „**hú, ver a szívem, nagy baj lesz**", „**hú, mintha nem kapnék levegőt, mindjárt meg is fulladhatok**", „**hú, szédülök, mindjárt elájulok**". Arra is rájöttek, hogy a szorongás kapkodó légzést okoz, az meg szédülést, mellkasi fájdalmat stb. (Csak fújj fel egy matracot, s megtudod, milyen az!) Erre azt mondták: hát, ha a gyors légzés a baj, meg a gondolatok, változtassuk meg mindkettőt. Ezt nevezzük kognitív viselkedésterápiának. És akik szorongásos rohamokban szenvedtek, ettől meg is gyógyultak (jobban, mint a gyógyszertől!). Mi itt a probléma? Hát a piac (a betegek) felosztása. Mert itt valójában kétféle betegségről van szó! Mondhatni, a pánik hardver-, a szorongás meg szoftverhiba. Jó lenne, ha a pszichiáter akkor cserélne winchestert (nyomna gyógyszert a betegbe),

ha az indokolt volna, és a pszichológus meg nem szoftverhibát keresgélne, amikor az alaplap hibás.

Hardver és szoftver

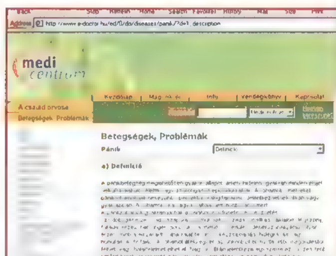
A dolog azonban úgy áll, hogy a hardverkereskedők és -gyártók ezen a piacon sokkal nagyobb hatalmúak, s minden hibát alkatrészcserével akarnak megoldani. Kezdetben a vevőknek (betegeknek) is jobban tetszik a gyors megoldás ígérete, és a hardverhiba (pánikbetegség) úgy hangzik, mintha nem is róluk lenne szó. A szoftverhibánál meg firtatni kezdik a programozói hibákat (szülők, életmód, személyiség), és ez óhatatlanul dehonesztáló élmény lehet sokaknak. A piaci viszonyok miatt tehát mindenki pánikbeteg, aki megfizeti. Vagy aki nem akar „**ideggyenge neurotikus**" lenni. Mert egyszerűen jobban hangzik. Mint a dagadtra az, hogy molett. Ejtsünk egy szót az agorafóbiáról is, ami a mai szóhasználatban „**közlekedési félelmet**" jelent. (A beteg fél elhagyni otthonát, esetleg még kísérettel sem mer közlekedni.) Azt gondoljuk, hogy az agorafóbia leggyakrabban a pánikbetegség szövődménye; a beteg attól retteg, hogy távol otthonától, ahol nincs segítség vagy menekülési lehetőség, egy (pánik-, szorongási?) roham fog rátörni. Itt már a hardvergyártók és -kereskedők is visszafogottabbak, hajlanak arra, hogy átengedjék a piacot a szoftvereseknek; a gyógyszerek itt végképp csődöt mondanak. Ha körbeszörfözünk a weben, ellentmondásos a kép. Nem csoda, a pánik már nem egy betegség, hanem a szenvedő modern ember szimbóluma. Mindenki ért hozzá, hiszen mindenki modern, és szenved.

Kalauz a webes pánikhoz

Az oldalak több típusra oszthatók:

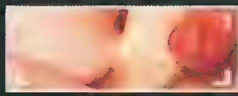
1.) A „**volt beteg**" website-jai: ezek olyanok, mint a Lukács uszodában a hálaadó márványtáblácskák. A site-ok lényege, hogy az orvosok, pszichiáterek messiásként vannak ábrázolva, amint a megváltást hozó receptet átnyújtják. Jóindulatú, de hozzá nem értő, gyógyult vagy évek óta gyógyulgató betegek segíteni akarnak a hozzájuk hasonlókon. Elmondják élettörténetüket, betegségükkel való kálváriájukat. (Egy tipikus oldal pl. a **www.geocities.com/spiroll2/mystory.html**.) Ám a történetek – pszichológusszemmel – arról szólnak, hogy talán spontán pánikkal induló, de alapjában véve szorongásos rohamokról van szó, amelyek a dolgok rendeztével elmúltak. S ez, valljuk be, elégséges is a gyógyuláshoz; a gyógyszer már csak ráadás. (Mit ki nem bír az ember!) E lapok pesszimista üzenete, hogy „**szenvedjünk együtt, az olyan jó**". („**Üdvözöllek: nem vagy egyedül!**" – köszönti látogatóit a **sites.netscape.net/janarme/homepage** lap tulajdonosa.)

2.) A **hiteles tájékoztatás** oldalai: Mindjárt ajánlhatom is szerényen az általam írt és készített website-ot (**www.noknek-nokert.net/w_ipanik.htm**), amelyről csak jókat mondhatok. Vannak itt cikkek (na, vajon kitől?), fordítások, részletes ismertetés, gyakori kérdések, de még egy önkitöltős teszt is, amelynek eredménye rögtön olvasható. De hogy más is szóhoz jusson, nagyon higgadt és világos írás olvasható a pánikról a **pro-patiente.hu/pp/books/subrosa/panik/index.html** oldalról kiindulva. Szintén elfogadható összefoglalót adnak a MediCentrum pánikoldalai (**mindenkinek.medicentrum.hu/ed/0/do/diseases/panik**).





Akit a pszichoterápiás lehetőségek érdekelnek, ajánlhatom figyelmébe kolléganőm tollából a pánik- és szorongásos zavarok terápiájáról szóló cikkét (**www.levelpressz.hu/korhaz-net/konyvtar/8.htm**). A **www.zmne.hu/Forum/98nov/egeszseg.htm** oldalon szintén korrekt és olvasmányos leírás olvasható a pánik és az agorafóbia pszichoterápiás kezeléséről.

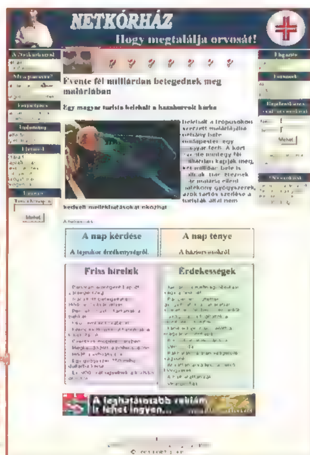


Szendi Gábor

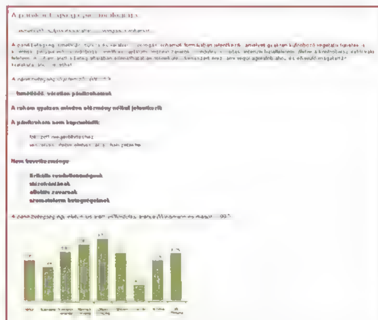
Ön pánikbeteg – van pénze?



3.) A **félrevezető tájékoztatás** oldalai: Ezek jellemzője, hogy nem rosszindulatból ugyan, de mindenki mondja a magáét.
A **Netkórház** (www.webhospital.hu) „**Pánikbetegség, szorongás**” című fejezete hemzseg a szakmai tévedésektől. A slendrián szöveg



egyik mókás fordulata, hogy „a kávét és a szódát hagyjuk ki a beteg étrendjéből, mert koffeint tartalmaz”.
A www.babanet.hu/szak/psz01.htm oldal – bár legalább helyesírási hibák nincsenek benne – szintén azt demonstrálja, hogy kis csúsztatásokkal hogyan lehet dolgokat rosszul tudni, és azokat szakértőként hinteni.
A www.pfizer.hu/md/drugs/cns/zoloft/zoloft-panic oldal miközben arról akar meggyőzni, hogy milyen hatékony is az adott antidepresszáns a pánikbetegség gyógyításában, inkább kételyeket ébreszt. Először is elegánsan mellőzi a gyógyszermellékhatásokat; rendben, jó kereskedő nem a repedt oldalát mutatja a vázának, amelyet el akar sózni. Azonban az már feltűnő, hogy a placebót (hatástalan tablettát) kapott betegek 40%-os mértékben javultak, a gyógyszertől meg (csak) 65%-ban. Megéri ennyi különbségért elviselni a mellékhatásokat, a gyógyszerfüggést?
A www.sote.hu/htsz/agoston.htm oldalon található, háziorvosoknak írott cikket olvasva azt hihetnénk, hogy a pánik nem más, mint biológiai zavar, hisz másról sem esik szó, mint a gyógyszeradagolások mikéntjéről. A pszichoterápia szó el sem hangzik a cikkben, a viselkedésterápia pedig legvégső kétségbeesett kísérletként említődik meg egy fél mondatban. Végül is mit képviseljen egy szegény háziorvos, ha ezt nyomatják neki? Ugyanez róható fel a www.hospital-fed.hu/KH99/kh9912/nemeth_fobia.htm oldalnak, ahol a neves pszichiáter a pánikbetegség „**korszerű**” terápiáját szintén gyógyszer-adagolási kérdésnek tekinti. A pszichoterápiáról alkotott gőgös elképzeléseit a fóbiák kapcsán fejti ki, amikor a viselkedésterápiát „**pszichoterápiásan képzett**” nővérekre bízza. Ezzel az erővel azt is mondhatnánk, hogy a vakbélműtétet megfelelően továbbképzett hentesekre is bízhatjuk – na persze orvosi felügyelettel.



4.) Végül rengeteg **önsegítő könyv** kapható, ezek pl. a www.amazon.com-on kereshetők és rendelhetők meg, vagy a www.psycom.net/bookstore.panic.html címen lehet belőlük mazsolázni. Ezek a könyvek mind pszichoterápiásan közelítik meg a kérdést (vagyis szorongásos pánikban működnek!), profik írták, s hasznos tanácsokat adnak szorongásos rohamokban szenvedőknek. Magyarul kár keresni, egy jó könyvről tudok: Peurifoy, R. Z.: Szorongás, fóbiák, pánik. Hogyan legyünk úrrá félelmünkön? (Medicina, 1998).

Regényi Márta

Félúton a teljességhez

www.lastonetherapy.com

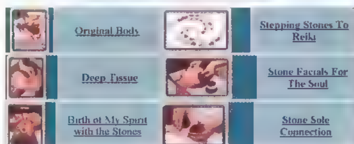
Sok természeti nép ősidők óta ismeri a lábak és kezek reflexzónamasszázsát, a források szerint már az ókori egyiptomiak is alkalmazták. A mai reflexológia az ún. zónaterápiából alakult ki, melynek első kutatója dr. William Fitzgerald amerikai orvos volt. Valami hasonló alapon nyug-

LaStone Therapy, Inc.

szik az az új gyógymód (vagy divathóbort?), amely manapság a tengerentúlon terjed: a LaStone terápia. Egyre többen – köztük híres emberek, modellek, színészek – csatlakoznak híveihez. Mostanában amúgy is nagy népszerűségnek örvend minden, amiről azt állítják, hogy egyszerre segít a test, a lélek és a szellem bajain – hát erről a kezelésről is ez a hír járja. A LaStone lényege, hogy testünk-lelkünk akut és krónikus betegségeit speciális módon (és állítólag példátlan hatékonysággal) oldja meg: hűtött és felmelegített köveket helyeznek a test meghatározott pontjaira, és azok e pontokra gyakorolt hatásuk által váltják ki a javuláshoz vezető relaxációt. A páciensek állítólag jobban ellazulnak, mint más masszázstechnikák hatására. A kezelést természetesen csak szakavatott ember végezheti, és csakis a különleges, e célra való kövekkel. A fájó, merev ízületek, izmok visszanyerik rugalmasságukat, a gondoktól terhes lélek a kezelés végére csodás változáson megy át, meditatív állapotba kerül, és felfrissül. A páciensek beszámolója szerint: „mintha a földbe merülne alá az ember, és maga a Földanya ringatná...” Az ismertető szöveg ígérete szerint a technika az ősi gyógyító tudományok ismereteit ötvözi a masszázszsal. Sajnos otthon nem próbálhatjuk ki, mivel a speciális köveket megszerezni vagy megvenni nem lehet. A szöveget illusztráló számos kép alapján mindenesetre egy-egy fárasztó, monitor előtt töltött nap után – helyett – nem volna rossz kipróbálni...

LaStone Therapy

Classes



Ki is vagyok én ?

Itt van két régebbi kép rólam:





„Minden fog végén egy ember lakozik”

www.elender.hu/~bikfalvi/index.html

A fenti idézet igen mélyenszántó, különösen akkor érezhetjük annak, amikor a fogorvosi székben várjuk, hogy különféle kínzóeszközökkel leméászároljanak. Ki gondolná, hogy akad fogorvos, aki ezt a lelkiállapotot megérti? Pedig úgy tűnik, akad. És válaszolgat minden szorongató kérdésre, mégpedig egészen normális, egyszerű halandók számára is érthető stílusban. S még szórakoztató is. Ahogy ajánlja: „Mulatságos grafikák és kellemes zene várja Önt – ezért érdemes az animációt és a hangszórókat bekapcsolni. Mindez 800x600-as felbontásban élvezhető a legjobban...” Hát akkor csak rajta, élvezkedjünk, kérdezgessünk, és örüljünk, hogy nem ötven, száz vagy kétszáz évvel ezelőtt kezdett el fájni a fogunk, amikor is igen drasztikus terápiákat alkalmaztak. (Habár az igazsághoz tartozik, hogy akadtak kellemesebb megoldások is, mint pl. a **„fogféreg”** elpusztítására elfogyasztandó nagy mennyiségű sör...)

Századunkig a fogpanaszok kezelésének fő módja a húzás volt – no meg a fohászkodás a fogfájósok védőszentjéhez, Szent Apollóniához. A húzást természetesen helyi lefogásban hajtották végre, azaz ha rossz fogat talált a szakember, az üvöltő és kapálózó beteget ott helyben lefogták, és kicibálták a fogát. De aki azt hiszi, hogy a foghíjakat leplező, gyönyörűen villogó protézis csupán a legújabb kor emberének kiváltságai közé tartozik, nagyon téved.
Az időszámításunk előtti VII. században az etruszkoknál a gazdagok, ha már megritkult a fogsoruk, állatfogakból csiszolt protézissel pótolták ki. Ez a gyakorlat a későbbi századokban is élt, olyan hírességek, mint pl. George Washington is ilyen műfogsort viseltek. Persze az sem csoda, ha valaki korán pótlásra szorult, hiszen a hajdani fogkrémek receptjei időnként meglehetősen sajátosak voltak, pl.: porrá tört igazgyöngy mézbe keverve. Ehhez képest csak örülhet az ember, ha egy mai fogorvos veszi kezelésbe...



Webblamázs made in Hungary

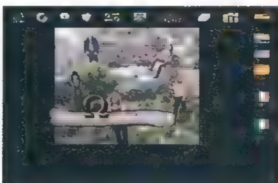
Hetesi Péter Pál (G3) / ggregorg@freemail.hu

Az én humánvincseszteremmel van a baj. Pozitív input már át se rebben rajta... Nem lehet ennyire antirulez ez a szép magyar webvilág, mint ahogyan én azt apercipiálom néhanap. Itten látható például ez a www.szuperkoncert.hu. Leánykori nevén **www.állatorvosiló2001.com...**





Itten van, ugye, ez a nagyon jeles esemény, alig késett néhány évtizedet. Annak, hogy az Illés–Metró–Omega szentháromság egy színpadon tündököl, semmi, de semmi néven nevezendő köze nincs a XXI. századhoz. Leszámítva persze magát a dátumot. Igaz, a pénztárgépet megénekeltetni sosincs késő. (Vö.: Kócos kis ördögök, Régi csibészek, Amikor én még kissrác voltam...)
Egyszerűbb lett volna hát egy pőrén őszinte alkotással előállani: lehessen rajtjegyet rendelni, trikót venni: ha már igazi webkikötőre se pénz, se igény, se posztó. Még mindig jobban járt volna a jó nép, mint ezzel a szószátyár karakterhalmazzal, amelyben oly ritka az új információ, mint fehér hollóban a piros szemű változat. Ennél talán csak link van kevesebb. Nota bene: a jegyrendeléseken, a szponzorok és támogatók oldalain túl Zorán (zoran.euroweb.hu) és a főszervező Zikkurat Kft. honlapja (www.zikkurat.hu), továbbá egy NB III-as német (!?) Omega-oldal (www.gammapolis.de)... Nyoma sincs például Bródy János lapjának (brody.mediastorm.hu), amely mérföldekkel veri legtöbb honi társát. Mindezek „dacára" egy vendégkönyv azért csak elfért volna a Szuperkoncert szerverén... Ha én Siemens (www.siemens.hu) volnék, ha én főtámogatnék, nagyon kikérném magamnak ezt a gagyi show-t.
A szentháromsághoz „méltó" remekkel rukkoltak elő a www.balazsfeco.hu-ügyben érdekeltek is. A maga nemében világcsúcs, de az egész alkotás mindössze három oldalból áll: főoldal, kalendárium, kiadványok. Szép, szép a célratörő szűkszavúság, de ha már külön domaint regisztráltattak a Korál énekesének és billentyűsének, talán belefért volna egy fénykép magáról a névadóról. Nem mintha a célközönség ne ismerné „orcájának vonásit", de azért mégis... Ehhez képest már malőrnek is alig nevezhető, hogy a terjedelmes életmű töredékes, az utóbbi években a Sonynál megjelent (újra kiadott) korongokról szerezhet tudomást, aki innen szándékozik tájékozódni... Lehet, hogy ezt nem pont így kéne megoldani? Még akkor sem, ha Cyberpest sincs közelebb a Silicon Valleyhez, mint Makó Jeruzsálemhez.



Az eddig említettek ügyében is csak erős hátszéllel áll meg az a mentség, miszerint az érintettek nem kifejezetten ahhoz az évjárathoz tartoznak, amelynek tagjai előbb tudtak grebbelni, mint görkorcsolyázni.
A www.volt.hu blamázsára már ez sem mentség. A néhai VOLT magazin nevét és szemléletét őrizni hivatott többnapos soproni megmozdulás honlapjára egyszerűen képtelenségnek bizonyult bejutni a rendelkezésemre álló iMac segedelmével. Kezdetnek megtette egy arrogáns felhívás, hogy ugyan, töltsem már le az aktuális plug-int, mert anélkül fel is út, le is út. Az, hogy a letöltött cucc csak PC-vel műxik, nemcsak azért nevezhető bosszantónak, mert volt szerencsém ismerni a névadó magazint, mi több, publikálni benne néhanap. Ha VOLT valami, ami távol állt a lapalapítók (Hegyi Hill Zoltán és Ligeti Nagy Tamás) eredeti szándékaitól, hát akkor minden bizonnyal ez a fajta hozzá nem értés és kivagyiság.



Markó Gábor

Stratégák figyelmébe

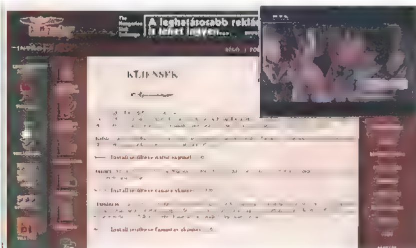
Reklám e-mail hívta fel a figyelmemet egy április végén indult új stratégiai játékra. A Kalandor honlapjának meglátogatása után, az eddig bemutatott játékok során végigtekintve, feltűnt, hogy ezt a kategóriát eddig méltatlanul elkerültük, pedig rengeteg szórakozást tartogat.



A stratégiai játékok már nagyon korán megjelentek a különféle civilizációkban, elég, ha csak a sakkra, a góra vagy a malomra gondolunk. Lényegük, hogy a szerencse kizárásával, dobókocka vagy egyéb, a véletlennek szerepet adó eszköz nélkül, mindkét félnek egyenlő esélyeket biztosító szabályok szerint egymás ellen „harcolnak" a játékosok. Figyelmet és összpontosítást kívánnak a résztvevőktől, kiszakítva őket a mindennapokból, nincs hát mit csodálkozni azon, hogy több ezer éve töretlen, sőt növekvő a népszerűségük.

Ezer apróság

A számítógépek megjelenése, mint megannyi területen, a stratégiai játékok világában is forradalmat jelentett. Míg például a sakkban „pusztán" a csatamezőn szemben álló sereg egységeinek mozgására épül a játék, és a stratégia „csak" a jó manőverezésre terjed ki, addig egy számítógépes stratégiai játékban a hadvezérnek jóval nagyobb kombinációs lehetőséget biztosít az egyes egységek eltérő hatásfoka, amit befolyásolhat „harci tapasztalatuk", fáradtságuk, ellátásuk szintje. Ráadásul nemcsak egyetlen csatamezőt szimulálhat a játék, hanem egy egész háborút, ahol egy csata megnyerése vagy elvesztése valóban mindössze egyetlen mozzanat, amiben a terep megválasztásának is szerepe lehet.

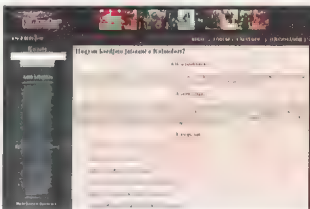


Nemcsak harc

Bár a stratégia szó hallatán először a katonaság, a támadási és védekezési terveket kidolgozó tábornokok, hadvezérek ugranak be, a fogalom sokkal szélesebben alkalmazható. Ha mint vállalati vagy üzleti stratégiát emlegetjük, akkor egészen más eszközöket és nem az ellenfél legyőzésére irányuló tervezést jelent, hanem a hatékony termelés, elosztás megszervezését és egyéb hasonló békés dolgokat. A mind összetettebbé váló játékok elemei között egyre gyakrabban tűntek fel a háborúzáshoz látszólag nem, vagy csak áttételesen kapcsolódó elemek. Mi több, mára már teljesen külön kategóriát képeznek a stratégiai játékok között a gazdasági stratégiák; néha elképzelt cégek versenyében kell a minél magasabb profit elérésére törni, máskor látszólag ellenfél nélkül kell gondoskodni egy létesítmény vagy egy egész város gazdaságos üzemeltetéséről, úgy, hogy a lakók, a vásárlók, a látogatók vagy más, a szabályok szerint igen szélsőséges elvárásokkal megáldott tömeg mind nagyobb részének szimpatikus legyen a játékos működése.

Szépen sorban vagy egyszerre

A klasszikus stratégiai játékokban az ellenfelek meghatározott rendben, szépen egymás után teszik meg lépéseiket, tetszőleges gondolkodási időt, de legalábbis a szabályok szerint meghatározott nyugodt pillanatokat kapnak az aktuális állás elemzésére, a lehetséges lépések jövőbeli következményeinek kikalkulálására. Nem volt ez másképp az első számítógépes stratégiai programok esetében sem, azonban ez távol áll a valóságos helyzetektől, elég csak arra gondolni, hogy az egymással versengő cégek sem várják ki vetélytársaik egy-egy akciós ajánlatának lefutását,



hanem azon frissiben reagálnak, amint tudomásukra jut, vagy helyesebb úgy fogalmazni, hogy megpróbálnak elébe menni, és szinte egyszerre teszik meg a piac befolyásolására kifundált lépéseiket.
A stratégiai programok világában is megjelentek a valós idejű programok, ahol a játékosok párhuzamosan, idő- vagy lépésmegkötés nélkül adhatják ki utasításaikat, amelyeket folyamatosan vet össze a játék háttérrendszere, és azonnal kiszámítja a lépések következményeit. Itt még nagyobb kihívást jelent, hogy nem elég jól ismerni a szabályokat és átlátni a helyzetet, de minél hamarabb kell cselekedni, hiszen az ellenfél nem vár, a túl hosszan elemző stratégák könnyen lépéshátrányba kerülhetnek.

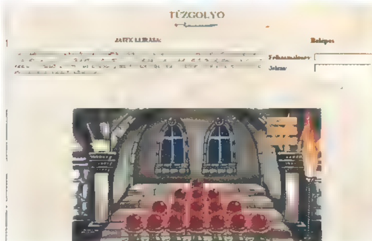


Mindkét stílusnak számos híve akad, így párhuzamosan két kategóriaként él a körökre osztott és a valós idejű stratégia, sőt a webes játékok között találhatók köztes megoldások is, ahol bizonyos cselekvésekre, egyes parancsok kiadására adott időegységenként csak egyszer van lehetősége a játékosnak, míg egyéb utasítások kiadását azonnal is megteheti, ha más résztvevőkkel kerül kapcsolatba, és éppen csatlakozik a játék webes felületéhez.

Www.kalandor.hu

Vonzó tulajdonságai közül elsőként a valós díjat lehetne kiemelni, hiszen a készítők egymillió forintos fődíjat ígérnek a győztesnek. Másik, a sci-fi irodalom kedvelőinek legalább ennyire igéző jellemzője az alkotógárda két tagja, a történet szálait szövő írók személye. A Mysterius Universe saját
tos világának teremtője, Anthony Sheenard és Harrison Fawcett sajátos, egyszerre izgalmas és humoros stílusa garancia a jó kerettörténetre. Ráadásul, aki olvasott már tollukból származó, nagyobb lélegzetvételű regényt, az tudhatja, hogy történelmi témához nyúlva a valós tényeket szövik meséikbe.
A Kalandor esetében egy, az ősi magyarság mondavilágából kiinduló univerzumban honfoglaló őseink idilli országának kiépítésén fáradozhatnak a játékosok. Törzsfőként nemcsak a harcosokat csatába vezetve, de a törzs marhákban mért vagyonának, a birtokolt terület nagyságának gyarapítására törekedve, épületeket emelve, harcosokat képezve kell a törzs útját egyengetni. A tanácsadóknak, a parancsnokoknak, a segítőknek lehet parancsokat kiadni, s kapcsolatba lehet lépni az ősök szellemeivel.





A nyomda ördöge

Lapunknak, mint minden papíron megjelenő újságnak, sajnos van egy „nyomdai átfutásnak" nevezett késlekedése, aminek köszönhetően a cikk írásának pillanatában még csak tesztállapotban lévő játék a megjelenéskor már javában üzemelő lehetőségként kínálja magát, ám ez ellen nem tudunk mit tenni. A kutyafuttában kipróbált játék változhat végleges formájának elnyeréséig, hiszen még a segítség rendszere is feltöltésre vár, így a szabályokat teljes részletességgel nem sikerült megismerni. Annyi azonban bizonyos, hogy a novellákkal és az oldal egyedi grafikai világát használó képregényekkel, mini Flash-játékokkal színesített Kalandor több mint figyelemre méltó. Érdekes megoldást választottak az üzemeltetők, amikor saját kliensprogram letöltéséhez kötötték a játékban való részvételt. Használata teljesen ingyenes, csupán a választás szerint 1 és 5 MB-os méret között változó program letöltésére kell néhány percet szánni. A kliensprogram használatának oka a grafikai felület megteremtése mellett az, hogy az ingyenjátékért egy reklámcsík megtűrésével kell „fizetni", ami már csak azért sem tűnik nagy árnak, mert nincs kötelező látogatás a szponzorok honlapján.

Csapó Ida

Egy különleges IRC-csatorna

#szellemivetelkedo

Virág László – születési és szerzői nevén Thúróczy László, internetes nickjén Raksa – fölöttébb érdekes IRC-csatornát alapított a magyar neten. Úgy véli, kitalálta a világ első internetkvízét. Ezt arra alapozza, hogy korábban csak egyszerű kérdezz-felelek játékok léteztek – amit ők csinálnak a Szellemi vetélkedő nevű csatin, az szerinte autó a lovas szekérhez képest.

■ *Ez az ország egyik legintelligensebb IRC-csatornája, ami a játék jellegéből is adódik. Ma már egyfajta perpetuum mobileként üzemel, miközben népszerűsége egyre nő. Hogyan vetődött fel a csatorna létrehozásának gondolata?*

■ Újságíróként tanulmányoztam az internet – ezen belül különösen a mIRC program – világát, és elkeserítő volt, hogy a legtöbb helyen hogyan és miről társalognak egymással az emberek. Sokan kihasználják, hogy nem tudni, álnevük mögött ki is rejtőzik valójában, és időnként a legaljasabb megnyilatkozásoknak lehetünk tanúi. Elég, ha egy nagyobb csoportba csak egy-két deviáns beférkőzik, megfertőzi a hangulatot, ahogy egy csepp méreg a hordó bort... Elhatároztam, hogy kitalálok valamit, ami bizonyítja, hogy kulturált dologra is használható az internet számtalan, írásbeli társalgást lehetővé tévő helye.

■ *1999. január elsején a #magyarok csatorna alapítása jelentette a kezdetet, s Raksa az internetvilág első valós*

Akik naponta ott vannak

Newsee, Kikillai Józsefné

„Van az Index.hu-n Vágó Istvánnak egy kvízprogija, amelyen sokszor játszottam. Egyszer-kétszer összetalálkoztam egy Kabes nevű játékossal, akivel volt egy pár kemény csatánk. Egyből rákaptunk a témára: mi is ez a #szellemivetelkedo csatorna? Szó szót követett, és másnap már fel is mentem a csatira. Ez 2000. június 29-én volt. Azelőtt szinte semmit sem tudtam az IRC-ről. Akkor fent volt egy kedves srác, és ő irányítgatott. Közel egy év alatt számomra az derült ki, hogy itt mindenki önmagát adja. Ez főleg a csatibulikon vált világossá. Ezeket nagyon szeretem, és mindig várom. Nagyon jó arcokat kötni a nevekhez. A bulikat átlagosan másfél havonta tartjuk az egyik tag meglehetősen tágas lakásában, bár lassan az is kicsi lesz. Legutoljára



negyvenhárman voltunk :-). Persze a csati jellegének és a tagság igényének megfelelően a bulikon is főleg játékok, műveltségi vetélkedők zajlanak, nem az ivás körül forog a világ. Összetartunk mindenkefelett. Ha bárkinek problémája van, egy emberként mozdul rá a csati, hogy próbáljunk segíteni. Számon tartjuk a név- és szülinapokat. Sokan a valós életben is összejárnak, kialakultak szép baráti és szerelmi kapcsolatok is. Eleinte természetesen csak játszottam, de később Raksától lehetőséget kaptam állandó játékvezetésre is. Állítólag sokszor nehezek a vetélkedőim. Lehet, de szerintem úgy lehet sokat tanulni, ha kevésbé ismert dolgokkal is találkozunk. Imádom a játék minden formáját. Szinte lételemem. Sok tévés és rádiós vetélkedőben vettem már részt, amelyekre sokat készültem. De azzal az állandó naprakészséggel, ami itt körülvesz, semmilyen más felkészülés nem veszi fel a versenyt."

Kabes, Kovács Béla Sándor

„Nagyjából egy éve találtam rá a #szellemivetelkedore. Addig az angol nyelvű Trivia-csatornákon játszottam, de ott nehéz volt megküzdeni a nyelvi hátránnyal és a sajátos amerikai műveltségfelfogással. (Tudniillik a kérdések kilencven százaléka a rockzenéről, a baseball-

Üdvözlünk a #szellemivetelkedo csatorna honlapján

idejű, mindenkit pontozó internetes kvízjátékát mindennap egyedül vezette közel nyolc hónapon át, program nélkül, manuálisan...

■ Nagyon nehéz volt. Három-négy órányi időt vett igénybe a kérdések és válaszok keresése, egy órát a legépelése s két, két és fél órát a játék vezetése. Fárasztó volt idegileg, szellemileg, fizikailag, és minden szabadidőmet elvitte. A fizetség: gúnyolódások, cikizések sora és pingelések, floodolások, csatornaelfoglalások. De csináltam, mert tudtam, hogy szükség van rá.

■ *Végül fél év múlva megszületett egy új IRC-csatorna, a #szellemivetelkedo, új rendszergazdákkal.*

■ Elhatároztam, hogy e szép, a kvízt pontosan kifejező, magyar nevű csatornát nem hagyom el, hanem megvédem, és kialakítok egy példaértékű, kulturált társaságot. Nem volt könnyű létrehoznom az ocsmány kifejezésektől és marakodásoktól mentes környezetet. Döbbenetes volt látni, hogy egyesek tudatosan piszkítják a magyar nyelvet, és szándékosan ugrasztják össze az embereket. Végül a kitiltások meghozták a békét.

■ *Mi ebben az internetes kvízben az igazi újdonság, az egyedi?*

■ Világviszonylatban új dolog, hogy nem privilegizált a kvízjátékvezető szerepe, hanem bárki vezethet szellemi vetélkedőt. Egyedülálló az is, hogy immár több mint

ról és a tévés szappanoperákról szól.) Folyamatosan három műszakban dolgozom, négy szombatomból csak egy szabad, arra meg igényt tart a család. De a csatornán való együttlét számomra teljes értékű kapcsolat, ráadásul nem kell hozzá felöltözni :-). Játszom, és kéthetente, csütörtökön 19 órától játékot vezetek. Örülök, ha az általam irányított játék elnyeri a többiek tetszését. A jó játék alkotás, nem egyszerűen csak kérdéshalmaz. Legtöbbször témakvízt csinálok, figyelek az arányokra, a kérdések egymásutánjára. A csatornán ugyanúgy megismerhetők az emberek, mint bárhol máshol, talán még jobban is, hiszen játék közben nemigen alakoskodik senki. Így aztán a személyes találkozás sem jelentett csalódást. Nagyjából havonta-kéthavonta jön össze a társaság magja, jobb híján magánlakáson (külön köszönet DPS-éknek). A társaság remek. Azt értékelik, amiben a legjobb vagyok: a széles körű tájékozottságot, a sokirányú tudást. Nagyon toleránsak, befogadóak a tagok, és a többségnek jó



a humora is. A játék nekem elsősorban versengést jelent: összemérni a képességeinket, tudásunkat másokkal – és győzni."

DirtyFred, azaz „Piszkos Fred"

„1999 nyarán egy kis látogatottságú IRC-csatornán üldögéltem, és unatkoztam. Azzal próbáltam elütni az időt, hogy a csatin lévő embereket követtem, hogy milyen csatornára járnak, hátha ott jobb társaság van. Így jutottam el a #szellemivetelkedore, ahol éppen kvíz folyt, ami egyből felkeltette az érdeklődésemet. Eleinte csak mint játékos vettem részt a csatorna életében, több-kevesebb sikerrel. De nagyjából egy hónap múlva úgy gondoltam, ki kéne próbálni, milyen lehet maga a játékvezetés, és azóta minden héten legalább egy kvízt vezetek. Ez legalább annyira jó, mint részt venni benne. 26 éves vagyok. Itthon dolgozom, a családi cégnek végzem a papírmunkákat, ezenkívül pedig egy mérnöki irodának is bedolgozom számítógépes tervrajzok készítésével. A játékvezetésen kívül a csatorna honlapját is én tartom kézben, amelyet a **www.extra.hu/szellemivetelkedo** vagy a **www.tar.hu/szellemivetelkedo** címen lehet elérni. A játékok végeredményét is feljegyzem, hetente összesítem, és ranglistát teszek fel, hogy az adott héten ki hány kvízben játszott, hanyadik lett, és milyen átlagot ért el összesítésben. Sok új barátra tettem szert. Két év után már szinte min-

Csapó Ida

#szellemivetelkedo

két éve mindennap van kvíz – és reméljük, hogy még nagyon sokáig. Méghozzá sok esetben naponta háromszor-négyszer is. A hét minden napjára és adott időpontokra táblázatba előre beírt, állandó játékvezetőink vannak, akik ha valami miatt nem érnek rá az előre megbeszélt időpontban, bárki beugorhat helyettesíteni őket, míg ha holtidő van, akkor a megbeszélt időpontok előtt vagy után szabadon kezdeményezhető szellemi vetélkedő vagy bármilyen más kulturált játék. A több mint két éve tartó tesztelés után érettnek látom a játékot és annak programját arra, hogy megalapítsam, megszervezzem és folyamatosan működtessem a világ első internetes műveltségi versenyét, a Magyar Nemzeti Műveltségi Bajnokságot.

■ ***Határozott elképzelései vannak, támogatókat, szponzorokat keres az ügynek...***

■ Miközben mások milliókért vásárolnak kvízjátékot, és a játékosok néhány kérdés megválaszolásáért milliókat kapnak, addig ez a magyar szellemi találmány ingyen van. A játékvezetők évek óta ingyen ténykednek. A győztes és a helyezett játékosok pedig a naponta nyolcvan-száz színvonalas kérdés megválaszolása ellenére sem kapnak semmit. Ezért közhasznú társaság megalapításán dolgozom, amely az államháztartás alrendszereiből **„táplálkozna"** mint nonprofit szervezet. A legnagyobb bajunk jogi természetű. Van két szellemi találmányunk: a világ első internetkvíze és a világ első internetes Magyar Nemzeti Műveltségi Bajnoksága. Mindezek az Artisjus Szerzői Jogvédő Irodában 000413004S szám alatt bejegyzettek. De mintha semmi jelentősége nem lenne. Retorzió nélkül, társaimat és engem kinevetve használják mások műveltségi vetélkedőnket. És ha szólni merészelünk érte, élni szeretnénk törvény adta jogainkkal, még mi vagyunk a rosszak.

Akik naponta ott vannak

denkit ismerek személyesen is. Esténként beszélgetni a barátokkal és kvízekben játszani sokszor remek kikapcsolódást jelent a nap végén. Amióta ide járok, rengeteget tanultam, sok olyan dolgot is, amiről eddig fogalmam sem volt."

DPS, Diamant Péter

„Körülbelül 2 éve kerültem kapcsolatba a #szellemivetelkedovel. A tesóm játszott ott, és nekem is megtetszett a megmérettetés. Persze akkor még azt hittem, ufók közé keveredtem, hisz nemhogy válaszolni nem tudtam, magukat a kérdéseket sem értettem :-)). Aztán nap mint nap felléptem, és megismerkedtem emberekkel. Rövidesen befogadtak, s állandó tagként könyveltek el. Kvízeket kezdtem vezetni, jóformán mindegyiken részt is vettem, és tanultam :-). Azután jött az ötlet, hogy kellene csatibulit rendezni, hogy az emberek személyesen is megismerjék egymást. Ez mostanra házibulivá fejlődött a mi lakásunkban, azt hiszem, már az ötödik vagy hatodik alkalommal kerül sor csatitalálkozóra nálunk. A játék megmérettetés, kikapcsolódás és nem utolsósorban nagyon jó tanulási lehetőség számomra. Kvízjátékprogramot is írtam IRC-re, és a csati honlapjának designját is én csináltam, de a tartalmát DirtyFred tartja karban, nagyon ügyesen. Budapesten élek, rendszergazdaként dolgozom, 23 éves vagyok. A csati nekem mindennapi társaságot jelent. Embereket, akikkel vetélkedek, beszélgetek, és akikkel segítjük egymást."



Amazonas, László Zsuzsanna

„Már a csati alapításánál jelen voltam. Sokat vezettem játékot, akkor még manuálisan, mert nem voltak ilyen szuper játékvezető-programok. Hát... nagyon fárasztó volt, az biztos :-). Folyton figyelni, ki az első meg a második... stb., stb. Most már csak játszani szoktam, eleget vezettem én már kvízt :-). Úgy érzem, elég jól meg lehet ismerni az embereket a játék során is, másrészt nagyon nyitottak, tehát privátban is jól el lehet velük beszélgetni. Eddig két csatibulin vettem részt, és szuperül éreztem magam :-). Először kicsit fura volt, hogy nem kell gépelni, hanem ott van előttem a hús-vér ember, és tudok vele beszélgetni :-). Szegeden élek, 17 éves vagyok, és jelenleg egy gimnáziumban tanulok (Tömörkény István Gimnázium, Művészeti Szakközépiskola és Kollégium). Szeretem ezt a csatit. Itt vannak a virtuális barátaim... Nagyon aranyosak. Szinte mindennap felnézek, ha épp nem kell olyan sokat tanulni. Nagyon szeretek játszani. Itt például tesztelhetem, hogy mennyire vagyok felkészült az iskolai órákra, másrészt sok újat tanulhatok. Jól érzem magam, ha művelt emberek között vagyok, illetve ha én is adhatok át valami hasznosat másoknak."

A COMFORT komfortja

Magyarországon elsőként vezették be az elektronikus kereskedelmet az interneten, elsőként szerveztek internettábort, elsőként nyitottak olyan szaküzletet, ahol kommunikációs eszközöket lehetett vásárolni, elsőként szerveztek olyan rendezvényt, ahol az internetszolgáltatást „mobilkörülmények” között (hajón) biztosították, elsőként indítottak kommunikációval foglalkozó szaklapot, és elsőként nyitották meg Magyarországon az Internet Rock Cafét. Az 1997–1999-es időszakot vizsgálva vállalatuk Kelet-Európa leggyorsabban fejlődő cége lett.

■ *Az Önök sikerei ezek szerint szorosan kötődnek az internettechnológiához?*

■ Valóban. Mint ismeretes, a COMFORT-NETshare Kft. fő szakterülete a számítógépes kommunikáció. Internetbehívó egységeket és kiegészítő eszközöket, Ethernet hálózati elemeket forgalmazunk. Ezekkel az eszközökkel hálózatépítést is vállalunk. Korszerű modemes kapcsolatok megvalósítását kínáljuk kapcsolt vagy bérelt telefonvonalakon, ISDN-en, DSL-en és rádiótelefonon keresztül. A modemekhez kommunikációs programokat is forgalmazunk. Az adatvédelmi, adathozzáférés-ellenőrző és -titkosító berendezésekkel az illetéktelenek hozzáférését korlátozzuk a védett adatok érdekében. Az általunk kifejlesztett On-line Shop szoftver segítségével pedig az elektronikus kereskedelem után vágyóknak kínálunk megoldást.

■ *A sikeres Invex és CeBIT után milyen újdonságokat mutattak be az Info 2001 kiállításon?*

■ Ha a saját fejlesztésű termékeinkre gondolok, akkor kiemelném azt a webes alkalmazóimodul-csomagot, amelyből mindenki a saját igénye szerint ki tudja választani azokat a modulokat, amelyek segítségével akár 2 héten belül meg tudjuk valósítani egy vállalkozás kereskedelmi honlapját. Beszállító partnereink termékei közül kiemelném a Patton RAS 2960 típusú internetbehívó egységét, a Lantronix COBOX Micro szerverét, a Decision külső watch dog eszközét, az Equinox modem pool rendszerét, a PCI távfelügyeleti szoftverét és a Macromate vezeték nélküli adatátviteli megoldásait. Bővebben a most megjelent, Kommunikáció című szaklapunkban lehet olvasni a termékekről.

■ *Rendszeresen szervezik a Business Club Comfort rendezvényeket. Mikor lesz a következő találkozó?*

■ 2001. június 5-ére szervezzük a Patton Electronics nemzetközi roadshow-ját a Grand Hotel Hungária szállodába. Akik a hálózati szerverek, a távolielérés-szerverek, az internet-behívó egységek és a DSL technológia után érdeklődnek, mihamarabb regisztrálják magukat a **www.comfort.hu** címen található honlapunkon.

■ *Végül árulja el nekünk, milyen bomba robbant május 8-án?*

■ Beindítottuk a **www.netshare.hu** portált, ahol nagyon sok ingyenes, többek között fax-, webtárhely-, chat-, képeslapküldő, e-mail és online kereskedelmi szolgáltatást ajánlunk, elsősorban magánembereknek, most induló vállalkozásoknak. Úgy érezzük, ilyen komplex ingyenes szolgáltatói oldal még nem volt Magyarországon.

Próbálja ki Ön is!

Unyi Gábor

COMFORT-NETshare
Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.
Levélcím: 1704 Budapest, Postafiók 160
Számítástechnikai szaküzlet:
1091 Budapest, Üllői út 109/C
[illegible]6-1) 216-0050, **fax:** (06-1) 216-0051
E-mail: comfort@comfort.hu

Szendi Gábor / gszendi@prim.hu

Hibafelderítés

„Isten előbb a programhibákat teremtette meg, s aztán hozzá a programnyelveket.”
Egy névtelen programíró

Akárkik vagyunk is, kezdők, akik szárnyukat próbálgatják, vagy profik, akik monstre alkalmazásokat gyártanak naphosszat, a programhibákkal szemben egyenlőkké válunk. A programhibával való szembenézés embert próbáló feladat, ott aztán kiderül, kit milyen fából faragtak. Van a türelmetlen, aki előbb-utóbb verni kezdi a billentyűzetet, földhöz vágja a referenciakönyvet, és ordít. A fanatikus számára megszűnik tér és idő, nem eszik, nem alszik, csak a hiba számít. A kishitűt mardossa a kétség, hogy ez csak vele fordulhat elő, miért is adta erre a fejét, nem elég tehetséges ő ehhez. A hibával szembesülve végiggondolja egész életét, amely kudarcokkal teli. A nyegle vállat ránt: „jobb site-okon is előfordul". És milyen a higgadt?
A higgadt tudomásul veszi, hogy programhibák mindig voltak, és lesznek, mert az ember, sőt még a gép is tévedhet. Módszeresen lát hozzá a hiba felderítéséhez, nem csinál önértékelési kérdést belőle. Éppen ezért nem akarja mindenáron megoldani, csak ha ideje, kedve engedi, és ha megéri. Mert lehet, hogy egyszerűbb más megoldást kitalálni, mint bambuló tekintettel a végkimerülésig erőlködni.

Elsősegély

A hiba mindig rosszkor – vagy pesszimistábban: a legrosszabbkor – jön. De attól nem fog megoldódni, ha dühösek leszünk, ha kapkodni kezdünk. Aki gyorsan túl akar lenni a dolgon, az elkezd ezt-azt változtatgatni a HTML- vagy egyéb programkódban, s mire kiderül, hogy nem is olyan egyszerű a probléma, már azt sem tudja, mi volt az eredeti állapot, hány újabb hiba került a kódba a megoldási kísérletek során, stb.
A legcélszerűbb ilyenkor azonnal elmenteni egy munkanéven a hibás fájlt, és csak ezután nekiesni a javításnak.
Érdemes higgadtan sorról sorra végignézni a kódot: HTML esetében a nyitó „<” és záró „>” szimbólumokat, mert ha csak egy is hiányzik valahol, elszáll tőle az egész oldal. Ugyanez vonatkozik az olyan tagekre is, amelyeknek kötelezően van nyitó és záró tagjuk (pl. <Table></Table>, <Font></Font>, <A Href=...> stb.). Érdemes többfajta böngészőben is kipróbálni a lapot, mert bizony pl. az IE elnézőbb a szintaktikai hibákkal szemben, míg a Netscape esetleg ledöglik ugyanazoktól. (Sajnos vonatkozik ez az újabb verziókra is. Pl. a legújabb verzióknak a DHTML-megjelenítéssel vannak problémái.) Az se gondolja, hogy neki nincs mit aggódnia, akinek a WYSIWYG-szerkesztője azt ígérte, levesz a válláról minden gondot. A Frontpage pl. szemtelenül az IE-re koncentrál, mert ugyebár más, kihalófélben lévő böngészőkkel nem érdemes foglalkozni, s ebből csak nekünk adódhatnak kellemetlenségeink.

Gépesített HTML-hibafelderítés

Persze vannak HTML-szintakszist ellenőrző programok, ilyen a CSE HTML validator. Ennek ingyenes változata letölthető a www.htmlvalidator.com/lite címről (2,6 MB). Ez – vállalása szerint – nem ellenőriz minden hibát, de az alapvetőeket jól kimutatja. Telepítés után a reklámcsíkot ki lehet irtani úgy, hogy a programkönyvtárban található GIF-képet töröljük (ez kedvesen önmaga letöltésére buzdít). De ha nem akarunk egy fekete téglalapot nézni, a GIF-et át is alakíthatjuk az adott méreten belül tetszőlegesen. És ne kövessük el azt a hibát, hogy a HTML validatort akkor nyitjuk meg, amikor hálózatban vagyunk, mert újabb reklámcsíkokkal gazdagodhatunk. Ha mégis megtörtént a baj, a c:/windows/amc/1 könyvtárban (rejtett!) töröljünk mindent, kivéve az 1.ctl fájlt, így megszabadulhatunk a reklámoktól.
A program sokféle funkciót kínál. Egyrészt validálhatjuk lapjainkat, a jelzett hibákat rögtön javíthatjuk az editorként is funkcionáló programban, és a File/Reload menüpontra kattintva újratölthetjük, majd ismét validálhatjuk.
Azonban nem jó, ha elkényelmesedünk ezekkel a programokkal, mert úgy járunk, mint némely mai kisiskolás, hogy már csak zsebszámológéppel tud számolni. Mi van, ha nincs ilyen programunk? Vagy van, de nincs kéznél, esetleg olyan a hiba, hogy a validáló nem mutatja ki? Szóval mindenképen tanácsos egy egyszerű technikát elsajátítani.
A leghatékonyabb módszer az ősi kábelgyári trükk: ha egy kilométeres kábelben valahol szakadás van, elfelezik, megnézik, melyik fele nem vezeti az áramot, azt tovább felezik, és így darabolgatnak egészen addig, amíg olyan kicsi szakadt kábeldarab nem marad, amelyet már kidobnak. Fogjuk tehát a HTML-doksit, és kb. a felénél, persze értelmesen, elvágjuk. A vágásnál természetesen ellátjuk minden olyannal, amitől szintaktikailag helyes lesz ez a fél dokumentum is. Az egyikben ott lesz a hiba. Ha tovább darabolunk, előbb-utóbb megtaláljuk a hibás sort. (Ami nem biztos, hogy szintaktikailag hibás! Érik a webpolgárt meglepetések, a böngészők tele vannak „bugokkal".)
Azt is megtehetjük, hogy csinálunk egy üres dokumentumot, és a hibásat elkezdjük kisebb-nagyobb egységekben átmásolni, közben pedig mindig nézzük, megjelent-e már a probléma. Ha igen, az utoljára bemásolt részben lesz a hiba.

tippje ink

Javascript-hibák

Javascript-debuger nem könnyen található a weben, és nem is biztos, hogy érdemes beszerezni, mert használata olykor bonyolult, és a vele nyert információ nem sokat ér. A Microsoft Jscript-debugere pl., ha különféle szándékos hibákat ejtünk a Javascript-programban (függvény definiálásakor elhagyjuk az egyik zárójelet, a „document.all" helyett „document.al"-t írunk, stb.), akkor nem a hibára mutat rá, hanem az annak következtében hibásnak bizonyuló függvényhívásra; stb. Ezzel tehát nem sokra megyünk. (Ezt tudja a beépített debuger is, lásd lejjebb.)

Javascript-kód esetén a leggyakoribb (szintaktikai) hibákat a különféle zárójelek elhagyása, keverése, az egyszeres és kettős idézőjelek helytelen, valamint a kis- és nagybetűk következetlen használata okozza. Pl. az i.tostring() nem csinál semmit, míg az i.toString() az „i" numerikus értékét karakterré alakítja. A kis- és nagybetűk következetlen alkalmazása zátonyra futtatja a stíluslapok használatát is.

A magyar nyelvű Javascript-(referencia)könyvekkel általában két baj szokott lenni: hogy nem teljesek, és hogy nem kezdőknek íródtak. Az már csak nagyító kérdése, hogy az apró betűs nyomtatásban a szögletes, kapcsos és normál zárójelek megkülönböztethetők legyenek.

Javascript-kód esetében fontos, hogy a kód nyitó (<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">) és záró (</script>) része pontosan legyen leírva. Meglepő, de hibát eredményez az is, ha a komment (<!—-) után nincs soremelés; ekkor nem működik a kód:

```
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!— Begin function akarmi())
```

Na jó, mindezt végignéztük, de nem találtuk a hibát, illetve találtunk egy csomót, örültünk, ki is javítottuk, de továbbra sincs áram. Hogyan tovább?

A darabolás és irtás a Javascriptnél nem igazán hatékony a bonyolultabb szintaktika miatt. Ha viszont több Javascriptünk van a lapban, hiba esetén érdemes külön-külön kipróbálni őket, mert lehet, hogy csak egymást ütik valamiért (azonos változónév stb.). Ha nem ez a hiba, akkor a böngészők élesebb szemét kell használnunk a rejtettebb szintaktikai hibák felderítésére.

Javascript-hibák keresése: facsarjuk ki a böngészőből, amit tud!

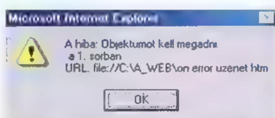
A Javascript egyik beépített eseménye a window.onError, melyhez a rendszer egy háromparaméteres függvényt rendel. Hiba esetén az első paraméter tartalmazza a hiba jellegét, a második a fájl URL-jét, a paraméter pedig a hibás sor számát. Ha elhelyezzük a hiba szempontjából boncolandó oldalunkban a következő kis programot a <Head></Head> részben, akkor ezzel hozzáférhetünk a hibaüzenethez, még ha azt – mint a Netscape-nél szokásos – a böngésző le is nyelné. (A Netscape újabb verziói csak a státussorban utalnak arra, hogy hiba történt.)

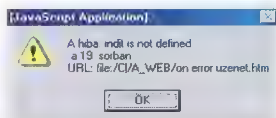
```
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!—-
function miahiba(jellege,url,sor) {
var uzenet = "A hiba: " + jellege + "\n a "
+ sor + ". sorban"+ "\nURL: " + url
alert(uzenet);
return true;
}
window.onerror = miahiba;
//—>>
</script>
```

Tegyük be pl. egy definiálatlan függvény meghívását a <Body>-ba:

```
<BODY onLoad="setTimeout('indit()',4)">
```

Erre a két böngésző (IE5 és Netscape 4.6) a következő üzenetet adja:





A két üzenetet összehasonlítva jelen esetben a Netscape a nyerő, hiszen a hiba valóban a 19. sorban fordult elő, és kertelés nélkül nevén nevezte azt, míg az IE csak hamukált. Ez persze fordítva is előfordul, aki még járatlan, legjobb, ha mindkét hibaüzenetet megnézi. (Vagyis a vizsgált fájlt mindkét böngészőben megnyitja – ez más okból is tanácsos.)

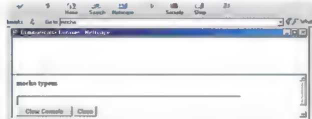
Ám ezek a debuger programok sem mindig ott jelzik a hibát, ahol azok ténylegesen vannak, hiszen ha pl. a fenti függvényt megadtuk volna, de mondjuk az indit() helyett indít()-ot (hosszú í-vel) írtunk volna véletlenül, a hibaüzenet ugyanez lenne, csak főhetne a fejünk, hogy mi a fene lehet a hiba.

A mocha

Van olyan is, hogy már megvan a bűnös, de nem vall a vallatásnál, s nincs kéznél egy referenciakönyv. Akkor jön az, hogy „Fedezze fel

Szendi Gábor / gszendi@prim.hu

a Netscape rejtett értékeit!" Ha ugyanis a Netscape locationjébe beírjuk, hogy mocha:, akkor megjelenik egy furcsa ablak:



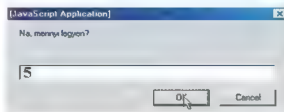
Ha az inputmezőbe beírunk egy utasítást vagy kifejezést, és Entert ütünk, akkor ez a mocha végrehajtja, az esetleges eredményt kiírja, illetve ha hibásnak találja a beírt utasítást, a felette lévő fehér mezőben jelzi a hibákat. Ugyanezt megtehetjük úgy is, hogy a locationbe beírjuk, hogy „javascript: (vagy mocha:), és ez után írjuk a tesztelendő utasításunkat. Ennek csak az a baja, hogy ekkor a hibát nem írja ki nekünk, hanem csak nem hajtja végre az utasítást, ami nem túl informatív.
Bár az IE-nek mochája nincsen, de erre a locationos megoldásra hallgat, és a szokásos hibaüzenet-ablakban mutat rá a baj gyökerére. Persze ezzel a módszerrel csak azt lehet kipróbálni, ami egy sorban kifér. Vagyis: hogy is kell ezt írni, mit csinál ez pontosan, stb. Ha ennél több kell, járj olyan helyekre, ahol szerezhetsz egy programozó ismerőst, ő lesz az élő debugered, vagy iratkozz fel egy Javascript-fórumra.
Eddig csak a szintaktikai hibákról beszéltünk, de aki szokta nézni a parlamenti közvetítéseket, az tudja, hogy a grammatikailag helyes mondatoknak nem feltétlenül van értelmük.

A Javascript-programok „belövése"

„Volt egy jó ötlete, írt belőle egy szintaktikailag hibátlan scriptet, aztán mégsem működött. Agyában a Windows hibaüzenetére emlékeztető kék ablak jelent meg. Mert egészen idáig részleteiben minden működött, csak együtt és az új doksiba téve nem. Aztán eszébe jutott a csodafegyver."
A történet nem egy science-fictionból való, hanem korunk hőséről, a Programozóról szól. De csitt, mit tesz ilyenkor ő?!
Láthatjuk, amint azt gépeli: alert("Itt vagyok"). Belegépeli a programjába. Mi ez a rejtélyes üzenet, mondhatni metódus? Hát ez egy beugró ablakocska, s azt jelzi, hogy a program az alert()-ig lefutott. Igen, hát ez a megoldás: alert()-ekkel tűzdeljük meg a makacskodó programot, és ahonnan nem érkezik meg a várt kis ablak, az előtt már meghalt a program.

A fenti esetben pl. az onLoad="alert('ez jó még'); /itt meg a többi utasítás/" után ki fog derülni, hogy nem itt van a baj. Akkor betesszük a meghívott függvény első sorába. Ha ez az alert() is működik, akkor menjünk beljebb a függvénybe. Előbb-utóbb valamelyik utasítás után az alert() már nem hajtódik végre, és akkor pont előtte van a gáz.
Az alert() arra is alkalmas, hogy a változók aktuális értékeit megtudjuk, pl. alert(x) kiírja az x változó értékét. Ezzel követhetjük pl. egy ciklusban az egyes változók, tömbök tartalmának alakulását.
Ez így persze egy kicsit passzív, csak jóváhagyási jogunk van. Beavatkozni úgy tudunk, hogy bevetjük a másik elhanyagolt csodafegyvert, a prompt() metódust.
A prompt("szöveg", default érték) metódus egy input dobozt nyit meg, benne a default értékkel. Ezzel pl. x változónak értéket tudunk adni:

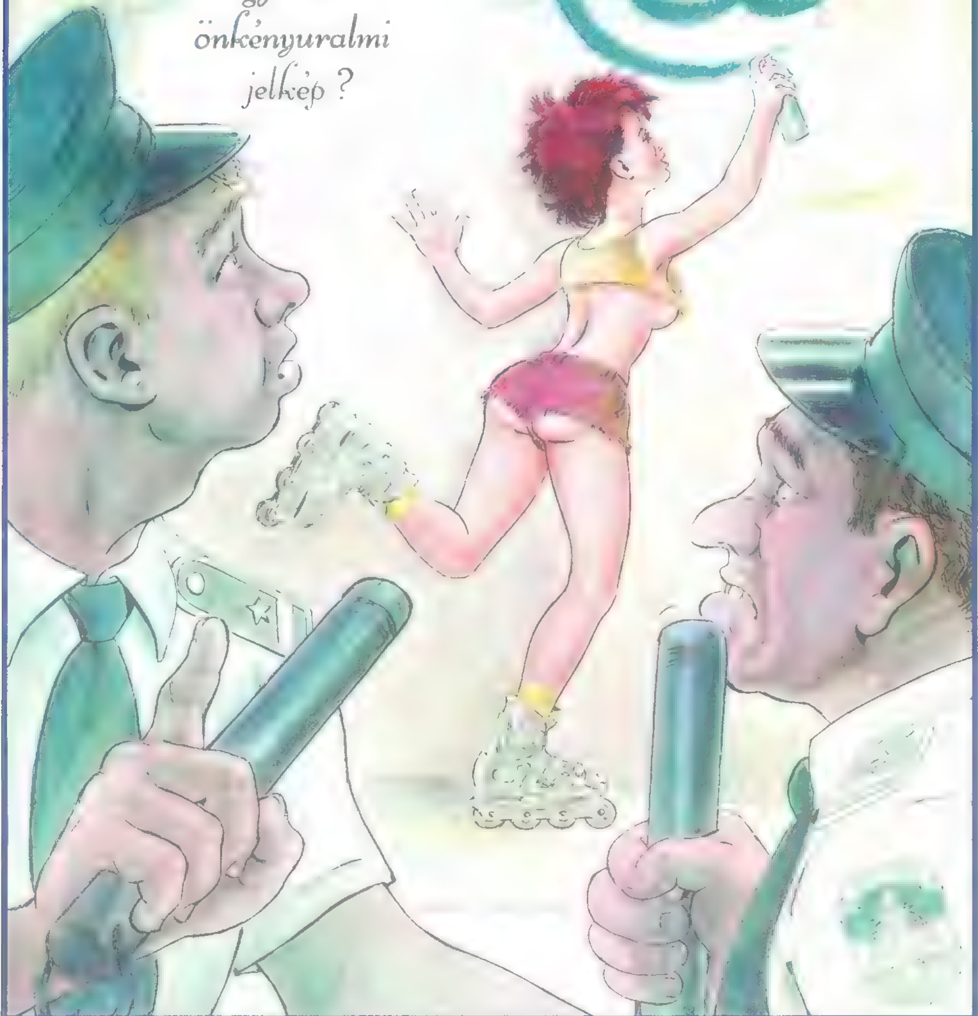
```
x= prompt("Na, mennyi legyen?", 5)
```



Ha több ilyet is elhelyezünk, akkor a Reload gombbal újratöltve az oldalt mindig új értékekkel tudjuk futtatni a programot.

Ha semmi nem használ

Ha már mindent végigpróbáltál, és nem megy, akkor sem kell bezsongenod. Talán későn mondom, de a böngészők tele vannak beépített hibákkal, vagyis ahol a nagy programokat írják, ott is programozók ülnek, és tévednek. Ha egy dinamikus oldalhoz az onResize eseményt használjuk, jó esély van rá, hogy IE4-ben a képernyő folyamatosan villogni kezd. Ha az IE-ben egy jó nagy szöveg stílusát akarjuk taggel megadni, egy idő után a böngésző képtelen lesz a szöveg megjelenítésére, az teljesen összecsúszik. Ha a Netscape-ben a <TD> amúgy nem kötelező záró tagjét (</TD>) nem tesszük ki, könnyen fejre állhat az oldal. Ilyen és hasonló hibákról számos lista található a weben. Az ilyen típusú problémák persze bosszantóak, sokszor eltelik egy kis idő, amíg rájövünk, hogy a hiba nem a mi fejünkben van, ezért jó, ha ez a lehetőség mindig a szemünk előtt lebeg. Vonatkozik ez a két nagy böngésző eltérő viselkedésére is, hiszen ami az egyikben jól működik, az a másikban néha nem.


Te, ez most
pornográfia,
vagy tiltott
önkényuralmi
jelkép ?

Tímár Krisztina rovata

Homeopátia

Napjainkban egyre gyakoribb és elfogadottabb jelenség a homeopátia. Patikákban kaphatók, reklámokból ismerősek egyes homeopátiás készítmények. Hatásuk már nem vitatott, még az egyébként merev elutasítást tanúsító közvetlen ismerőseim is gyógyulnak tőle. Pedig a homeopátia csakugyan színtiszta varázslás.

Lássuk mindjárt az előállítást! Bármiből lehet homeopátiás szert készíteni. Lehet a szervezetre támadó baktérium, vírus vagy gomba információiból, közvetlenül az allergiát okozó anyagokból, például a parlagfűből vagy a macskaszőrből, olyan természetes anyagokból, mint mondjuk a foszfor, a kamilla vagy az arzén, de akár a vadkacsa májának felhasználásával is. A szer anyagát először vízben és alkoholban vagy tejcukorban elvegyítik és összerázzák, majd a keverék egy kis részét tovább hígítják és rázzák. Ennek az elegynek egy valamilyen egységével (tizedével, századával stb.) mindezt addig ismételgetik, amíg az eredeti anyagnak csak kóbor molekulái maradnak a folyadékban. Az a néhány molekula szennyeződésnek is kevés, vagyis egyszerűen nem marad semmi az eredeti anyagból. Ezt a vizet bevéve azonban meggyógyul az ember, az állat vagy a növény. (Mert végül ez a szer olyan univerzális lesz, hogy minden élőlényre egyaránt hat.)

A kevesebb – több

Furcsa módon annál erősebb a hatás, minél kevesebb a homeopátiás készítményben az eredeti anyag. Igaz ugyan, hogy azt a szert rázták a legtöbbet. Valami tehát mintha erősödne a rázástól és az anyag hiányától. Ez a valami pedig az anyag **„lenyomata"**, az információ. (A dolog filozófiája emlékeztet a **„lyukkal"**, a hiánnyal, a tükörrel, a világ másik felével kapcsolatos elképzelésekre.)
A betegséget ezek szerint tekinthetjük információhiányos állapotnak, hiszen a megfelelő információ bevitelével a betegség megszűnik. Az elvont gondolatok ezen a ponton összeérnek a valóságos világgal, és az egészből megszületik az **„egész-ség"**. Semmi biológia, semmi orvosi tudás vagy anatómiai ismeret nem szükséges ehhez, tisztán csak varázslás az egész. A gyógyszerkép, vagyis a szer leírása is ezt tükrözi. Látszólag egymással semmiféle összefüggésben nem álló tünetek együttese **„jellemzi"** a szerek hatását, amelyeket rendes homeopatikus megközelítésben úgy is kezelnek, mintha személyek, egyéniségek volnának.
A fehér arzén (arsenicum album) például olyan személy, aki fázós, szorongó, nyugtalan, állandóan fáradtnak érzi magát, belső félelmeit, bizonytalanságait mozgással, renddel és tisztasággal kívánja egyensúlyban tartani, tökéletességre törekszik, fél az éjszakától, az egyedülléttől és a sorstól. (Ahogy így egyszerűen leírom a tüneteket, plasztikusan kirajzolódik számomra egy olyan ember képe, aki túl kevés közvetlen, meleg, spontán szeretetet kapott életében, és aki a biztonságot így a rendszerességből, a strukturáltságból, a váratlan dolgok kiküszöböléséből és az események kézben tartásából próbálja megszerezni.)
Aki erre a szerre hasonlít, vagy az élettel kapcsolatos aktuális problémáját hasonlóan fogalmazná meg, sok értékes információt kaphat a homeopátiával a fehér arzéntól. Konkrétan szót tud így érteni a világ bármilyen anyagával, energiájával, a növényekkel, az állatokkal, bármivel – egyszerűen a velük való azonossága

miatt. Ezért homeopátia. Meg talán azért is, mert ezeket a tüneteket logikusan nehéz összekötni, inkább az együttérzés, egyáltalán az érzések szintjén kezelhető a betegség a homeopátiás gyógyító számára.

Káoszfilozófia

Valahogy úgy néz ki a dolog, mintha a szervezet egy olyan finom rendszer lenne, amely a mikrohatásokra is érzékenyen tud reagálni, és mintha csak a mikrohatások tudnának pozitív hatást elérni, egy nagyobb dózis (például az arzénból) olyan ellenkezést váltana ki, olyan védelmi rendszereket indítana be, amelyek az egész szervezet működését felborítanák, nem pedig helyreállítanák. A mikrohatások elve a káoszfizikában alapvető. A legismertebb elmélet az volt ebben a témakörben, amikor azt mutatták ki, hogyan lehet összefüggés egy pillangó szárnyainak összecsapása és a világ másik felén kitört bányászsztrájk között. A gondolatmenet ugyan csak példa volt, a törvényszerűség azonban egy teljes fizikai és filozófiai világnézet alapjául szolgál. Ezek a törvényszerűségek határozzák meg az olyan soktényezős, összetett rendszerek működését, mint a világ, a Föld vagy az ember.

Itt térjünk ki még egy érdekességre. Szerintem ez a homeopátiás eljárás a szerelmi bájitalok titka is. Tudjuk, hogy számos érdekes praktikát alkalmaztak az emberek szerelmessé tételére a népi „gyógyászatban" is. Volt olyan elképzelés, amely szerint a megszeretendő egy hajszálát kell belevarrni a kinézett ruhájának ráncába, vagy a párnája alá rejteni, de felsorolhatatlanul sok hasonló eljárás létezett hajszálakkal, zsebkendőkkel, illatokkal. Mindben az a hasonló, hogy csak egy egészen parányi információt visznek be az egyik emberről a másik ember rendszerébe. Ez a mikroinformáció alatta marad a tudatosság küszöbének, így a lélek szintjén, tudattalanul hat valahogy a szervezetre, és így tehet mélységesen ismerőssé és érdekessé valakit.

Az anyag emlékezik

Van még tanulsága a homeopátiának az anyagról is. Mintha a világ úgy nézne ki, hogy az anyag emlékezik. Az összerázás során (a közös megrázkódtatás, az együtt átélt nehézségek?) mindkét anyag az „emlékezetébe véste" a másikat, sőt mintha egyre általánosabb és mélyebb tapasztalatokat szűrt volna le belőle. Abból tűnik így, hogy a homeopátiás szer hatása a rázások során erősödik, elmélyül, pedig egyre kevesebb anyagi energia marad benne. Az anyag és az információ összefüggését már a kínai gyógyászatban, az energia három formájának megkülönböztetésében vagy a modern fizikában is ismerik és használják.

(Itt bárkinek eszébe juthat, hogy mennyire vész el egy ember életének lenyomata a világban, mennyire száll el a szó, hogy a reinkarnáció tanában az előző életek vagy egy mostani élet érzései és gondolatai milyen lenyomatot hagyhatnak az ember energiamezejében, testében, ráncaiban vagy életkörülményeiben...)



Webirodalom:

Egy érdekes cikk arról, hogy a homeopátia radikálisan új és radikálisan ősi kísérlet a gyógyítás tudományos, művészi és hitbéli vonásainak egyesítésére: www.tabulas.hu/okotaj/20_21/utak1.html.

A homeopátia tudományos magyarázatáról, a kvantumfizika az orvoslásban címmel: www.datanet.hu/hippocampus/gkvan.htm.

A homeopátia az állatgyógyászatban is alkalmazható (a növényekről nem találtam ugyanilyet, de valószínűleg rájuk is pontosan ugyanígy hat): www.kutya.hu/9904/term.htm.

Nem személyre szabott homeopátiás szerek forgalmazásával foglalkozik a Remedia, ahol a **remedia@matavnet.hu**-n lehet tájékoztatást kérni, vagy a Phönix: www.phönix-laboratorium.de.

Szóval úgy tűnik, mintha a homeopátia a világnak és az életnek egy egészen kevéssé anyagi megközelítése volna. (Ennek gyakorlati, egészen egyszerű alkalmazását az anyagi világban, tájékozatlanul, varázslásnak hívjuk.) Ezt az elképzelést feloldhatjuk egy kis vízben, bevehetjük, és megváltoztathatjuk vele az életünket.

ink.hu

Magyarország legjobb weboldalai

30 kategóriában

Ha ezer tányér pörög egyszerre...

Simó György (Tilos rádió, ex-Magyar Narancs), az Axelero Internet (ex-Matávnet Rt.) vezérigazgató-helyettese elnézést kér, de ha lehetne, ő a maga részéről inkább állva folytatná az épp megkezdett diskurzust. Feje fölé emeli karjait, roppanásig nyújtóztatja gerincét, majd ugyanazzal a lendülettel folytatja, amellyel még ülve nekikezdett. Hamarosan elfoglalja helyét a beépített szekrény tetején, hátát az ablaknak támasztja. Mögötte a Határ út posztindusztriális kulisszái. Kis magyar Szilikon-völgy anno 2001...

■ Legkésőbb háromnegyedkor be kell fejeznünk...

■ *Folyton ekkora a pörgés? Mindig minden perced ennyire be van osztva?*

■ Mostanában különösen, mert néhány nap múlva nevet vált a cég *(a beszélgetés április végén készült – HPP/G3)*, májusban kezdődik a bevezető kampányunk, egyszerre kell megismertetni és megszerettetni az új márkát, padlógázzal zajlik minden. Ilyen helyzetekben mindig élveztem a terhelést. Szeretem, amikor ezer tányér pörög egyszerre. Én már ilyen szervezős fiú voltam a **Tilosnál** és a **Narancsnál** is. Nem ez volt a legnehezebb, amivel a nagyvállalati műfajban meg kellett barátkoznom... Van a munkámnak egy reprezentatív része, amellyel többet birkózom, mint a többivel.

■ *Szóval hogyan kerültél a magyar alternatív kultúra fellegvárából a távközlési ipar zászlóshajójára első tisztnek?*

■ Először a kalózkodó Tilos rádióban voltam alapító tag, csak ezután kezdtem írni a Magyar Narancsba. Ott nem tartoztam az alapító nagy öregek közé, nem voltam még ott, amikor – az elején, egy rövid ideig – **Fidesz-lapként** nekiindult. Először kis cikkeket írtam az életmódrovatba, később – amikor az újság hetilappá alakult, én pedig éppen egy ösztöndíjjal **Amerikában** tartózkodtam – választási és egyéb tudósításokat küldtem haza. Miután visszajöttem, beszálltam a belpolitikai rovatba, és én hoztam tető alá a **Kampány Napja** című **„alrovatot"**, fölvértezve mindazzal, amit a tengerentúlon tanultam. **Szociológusként** a médiaelmélet érdekelt, de úgy gondoltam, nem elég csak írni róla, ahhoz, hogy megértsem, csinálni is kell.

A Narancsnál akkor nagyon nem volt hiány agyakban, ízekben és megközelítésben. Amikor megjelentünk egy sajtótájékoztatón, úgy bámultak ránk, mintha a vörös ingesek jöttek volna meg. Ebből a szempontból hasonlóan működött a Tilos is, nagyon büszke dolog volt ott dolgozni. Ma sem tudok rá hétköznapibb szót, a szabadság és az elkötelezettség keverékéből születtek sodró erejű dolgok a rádió és az újság körül. A Narancs is, a Tilos is műfajt teremtett. Az, hogy adás közben élőben lehet vitatkozni, vagy éppen engem, a műsorvezetőt a bánatba küldeni, a Tilos előtt épp olyan ismeretlen volt Magyarországon, mint az azóta elterjedt, de a Narancsban **„inkubált"** sajtónyelv.

■ *Mint rádiós műsorvezető inkább megszerkeszted az adásaidat, vagy egyszerűen csak rászabadulsz a mikrofonon át az éterre, ahogy például Para-Kovács?*

■ Spontán csináltuk a műsorainkat **Nádori Péterrel**, de ahogy Imre, úgy semmiképp. Ő a Tiloson és a Narancson belül is külön műfaj volt. Én az elején nagyon gátlásos voltam, de kiderült: társasági verbálatléta vagyok, aki ha nem figyel



Hetesi Péter Pál (G3) / gyregorg@freemail.hu

Hetesi Péter Pál (G3) / ggregorg@freemail.hu

oda, képes sok okosságot és majomságot vegyesen beszélni, hosszan és érdekesen. Rádiós **„stílusomat"** egyik narancsos kollégám röviden csak a **„szociális érzékenység plusz petting"** szavakkal írta le. (Ma sem tudom, mit jelent, de jól hangzik.) Sokáig egyáltalán nem voltam vele tisztában, milyen népszerű a Tilos. Igaz, csak bizonyos körökben jelentett népszerűséget, ott viszont sokkalta nagyobbat, mint amit én egyáltalán el tudtam képzelni...

Amikor a Narancstól mindenféle nézeteltérések miatt eljöttünk, egyik pillanatról a másikra állástalan és hivatástalan lettem. Először a **Szekfű András** szerkesztette **Magyar.net** létrehozásában vettünk részt, ez lett volna a magyar **Wired**, a nettel foglalkozó havilap.

■ *Ez még print site lett volna?*

■ Igen. Amikor a lap financiális okokból végül nem indult el, jött egy másik lehetőség: a **Matáv György Péter** ajánlatára négyünket, **Nádori Pétert, Pohly Ferencet, Weyer Balázst** és engem bízott meg, dolgozzuk ki, milyen tartalmat lehetne, kellene, érdemes a telefonvállalatnak az interneten szolgáltatnia. Engem mindig is az alternatív médiakezdeményezések érdekeltek: az internet **1996-ban** teljesen megfelelt az érdeklődésemnek, hiszen nagyon más volt, mint a sajtó vagy a televízió megszokott formái. Emellett sok hasonlóság volt azzal, amit korábban csináltam: a Tilos rádió sikerének kulcsa épp a hallgatók és a rádió közösséggé szerveződése és a műsor interaktív jellege volt, s épp ebben ígért az internet is sokat. A Matáv becsületére legyen mondva, elfogadtak minket, bár akkoriban nagyon különböztünk azoktól, akikkel egy ekkora cég egyáltalán szóba szokott állni... Rövidnadrág, borosta és néha kekec visszakérdezések – ez volt ránk jellemző. Az viszont hamarosan kiderült, hogy amit elvállalunk, azt komolyan vesszük, és értjük is, amiről beszélünk. Teljes szabadságot élveztünk: először egy év intenzív munkával létrejött az **Origo**, a legnagyobb magyarországi online médiaüzem, majd a hozzáférés- és a tartalomüzletág összevonásával egy önálló vállalat, a **Matávnet.** Igazság szerint nem volt olyan nehéz a nonprofit szférából az üzleti életbe történő átlépés: régi mániám, hogy a civil vagy alternatív kezdeményezéseknek, ha hosszú távon hatni akarnak, intézményesülniük kell, mert az önfenntartás képessége vagy adott esetben az üzleti siker elengedhetetlenül fontos a szabadság fenntarthatósága szempontjából. Ezért is tűnt természetesnek számomra, hogy rengeteget kell tanulnom az üzletről. Nagyjából mindent el kellett sajátítanom, amíg ilyen szép szabályos, nyakkendős vezérigazgató-helyettes lettem, aki a kommunikációért és a stratégiáért felel.

■ *Elégedett vagy az Origóval?*

■ Én mindig elégedetlen vagyok, ami egy olyan iparágban, ahol félévenként újabb és újabb paradigmaváltásra kerül sor, attól félek, több mint természetes. Az Origo jó koncepció alapján épült föl, hasznos és jó holmi, amit az is bizonyít, hogy ma kétszer annyian látogatják naponta, mint a második leglátogatottabb hazai portált. Az Origo teremtette meg a portálműfajt Magyarországon, szigorú etikai normák alapján működő hírújságírást hoztunk létre, itt működik a legjobb magyar kereső, a **Vizsla** – és folytathatnám a sort.





Simó György 1967. március 4-én született. **1985-ben** a budapesti **József Attila Gimnáziumban** érettségizik, **1994-ben** veheti át diplomáját történelem–szociológia szakosként az **Eötvös Lóránd Tudományegyetemen**. Szakdolgozatát **A hálózati kultúra és a nyilvánosság szerkezete** címmel írja az ELTE **szociológia** szakán.
1990–91-ben az ELTE szociálpszichológia tanszékén demonstrátor, **1991-től** az első magyar alternatív, olykor kalózadó, a **Tilos rádió** műsorvezetője, ügyvivője és kuratóriumi tagja. **1992 és 96** között a **Magyar Narancs** munkatársa, **New York-i tudósítója**, a kampány-, majd az utolsó két esztendőben az interjúrovat vezetője.
1996: a Filmvilág szerkesztője. 1996 és 1998 között az Európai Közösségi Rádiók Szövetségének (AMARC-Europe) alelnöke, közben egy évig a Szabad Magyarországi Rádiók Szervezetének ügyvivője. 1997-ben a Radio Para netrádió szerkesztője. Mielőtt a Matáv tartalomprojektjének külső szakértője lesz, óraadó tanár a Press-Europe és a Független Újságíró Központ (CIJ) kurzusain, s részt vesz a Magyar.net laptervének elkészítésében.
1997–1998: a tartalomprojekt tagjaként a lakossági piacra szánt tartalomszolgáltatás koncepciójának, üzleti és megvalósítási tervének felelőse, majd az Origo portál piaci bevezetésének projektmenedzsere.
1999. február – 2000. április: a Matávnet programigazgatója, a lakossági és vállalati tartalomszolgáltatások, a termékfejlesztés irányítása, valamint a vállalati stratégia alapelveinek kidolgozása tartozik a feladatai közé.
2000. január–február: a Matáv-csoport hálózati stratégiájának kidolgozását végző projekt egyik vezetője. 2000 áprilisa és szeptembere között a Matávnet Kft. megbízott ügyvezető igazgatója, szeptembertől a Matávnet Rt. általános vezérigazgató-helyettese. A Fókuszonline Rt. igazgatósági tagja. Nős, egy Marci nevű kisfiú édesapja.

■ *Hogy kapcsolsz ki?*
■ Nehezen, de fejlődök. Korábban soha semmiből nem tudtam kikapcsolni, mostanában viszont annyira telítődtem a munkával, hogy egyszerűen megtanultam. Ez egybeesett a család-, azaz a gyerekalapítással. Ez utóbbihoz tartozó **„intézmény"** szintén meglehetősen igénybe vesz, ha rendesen csinálod... Egyre rutinosabb vagyok, ennek ellenére általában nem vagyok kipihent, nem olvasok eleget, ritkán járok moziba, nehezen állok át béküzemmódra. Nem

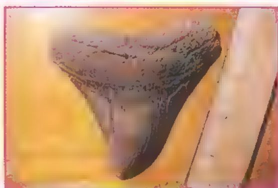


csinálom jól: nem járok partikra, bálokra és golfozni sem...
■ *Sükösd Miklós, egyike az ősnarancsosoknak, a minap pont azt fejtegette a magyar királyi televízió Zanzibár című műsorában, hogy számos jappi házaspár, aki hivatásszerűen nyomul este nyolcig, egyszerűen nem is vállal gyereket, ne kelljen azzal büntetniük az utódot, hogy alig látják a szüleiket...*
■ Én úgy érzem, túl sokat veszítenék, ha nem lenne gyerekem. Még szerencse, hogy van. Hála az égnek, nálunk nem az a modell, hogy a gyerek mamája szépen locsolgatja, öntözgeti, hogy aztán a papája, amikor nagyúri kedve és ideje engedi, ellabdázgasson vele.
■ *Mi lesz Simó Györggyel tíz év múlva?*
■ 2011-ben? **44 éves leszek**. Elég soknak hangzik... Bár talán az érett férfiak bája vesz majd körül, esetleg jön a **Torschluss**-pánik, a gyerek kamaszodik, ami valószínűleg szörnyű lesz...
■ *A legtöbb ember szemében a jövő többnyire szorongató és félelmetes valami...*
■ Nekem nincsenek szorongásaim a jövőtől. Először is azért, mert úgy gondolom, hogy számomra az élet ma is megoldhatatlanul bonyolult feladat, tehát illúzióim, amelyekben csalatkozhatnék, nincsenek.
A **„jövőiparban"** dolgozom, úgyhogy megtanultam a látnokokat és a jóslatokat – a magaméit is – szerető cinizmussal kezelni.

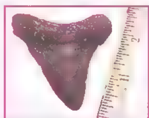
sharksteeth.com



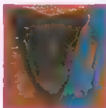
Folyókban, tengerekben pancsoló őseinket sokféle állat megkóstolta az évezredek folyamán. Nevük mégsem vált olyan rettegetté, mint a cápáké. Pedig a statisztikák szerint elenyésző a végzetes cápatámadások száma. Sőt,



mondják a cápák barátai, az emberek sokkal több cápát pusztítanak el, mint ahány embert a cápák. (Ha netán nyáron szörfözés közben elkap valakit egy cápa, utolsó gondolatként ezzel vigasztalódhat...) A cápák igazi ősállatok: évmilliók óta ugyanazt a „fazont" hordják. Például a vázuk nem csontos, mint a modern halaké, és pikkelyeik sem bőrképződmények, hanem ún. fogpikkelyek. E kedves jószágok testét tehát milliónyi pici fog fedi, melyek folyvást újraképződnek. Már ez a bőrfelület sem túl barátságos, ám amitől igazán magas hatásfokon lehet borzongani, az kétségtelenül a fogazatuk.



Ráadásul, ha kicsorbulnának vagy kitörnének, a mögöttük lévő sorból máris egy újabb jókora fog lép a helyükbe, mivel a cápák ügyeletes fogsora mögött számos tartalék sor található. (Így persze könnyű mindenbe és mindenkibe beleharapni...) E sok millió éve hatékonyan működő „fegyverzet" ihlette meg a **sharksteeth.com** címen található cápafog-bemutató és -áruda összeállítóit. Az őscápáktól a nagy fehérig mindnek megnézhetjük a fogait, megtudhatjuk a méreteket, és rendelhetünk is, hiszen kinek ne jönne jól otthon egy igazi cápafog? Külön élmény az anyag magyar fordítása (**www.sharksteeth.com/hngro.htm**), amely így serkent vásárlásra: „Régóta tartó kialudt cápa hátrahagyott fogak amit volt részére millió -ból év -ban Föld amit van most megkövesedett. Mennyi emberek tud mond nekik van egy történelem előtti kövület millió -ból éves? Tudod lenni egyike kevés amit csinál!"



Dada

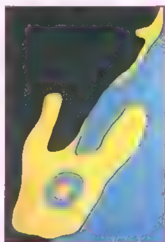
www.peak.org/~dadaist/English/Graphics/index.html

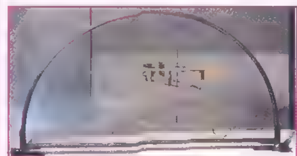


1916-ban a zürichi Voltaire Kabaré esténként sajátos összejövetelek színhelye volt: többé-kevésbé őrültnek tűnő emberek abnormálisnak látszó dolgokat beszéltek és műveltek.



A dadaista mozgalom szellemi vezére, Hugo Ball például rendszeresen itt olvasta fel sajátos színpadi kiáltványait, halandzsaverseit, valamint előadta fülsértő zajokból és rikácsolásból álló kompozícióit... A dadaista képzőművészek, mint pl. Max Ernst, is meglepő dolgokat műveltek: Ernst egyik kiállítására egy nyilvános illemhelyen keresztül kellett bemenni. Marcel Duchamp egy szignóval ellátott és 1917-re datált piszoárt állított ki mint műalkotást, de üvegszárító és biciklikerék is szerepelt „ready-made"-jei között... A háború borzalmai miatt sokan fordultak el a hagyományos kulturális értékektől, mert részben ezeknek volt köszönhető, hogy fellángolt a „világégés". Miközben Európában tombolt a háború, a semleges Svájcban számos menekült művész, író, forradalmár talált menedékre. Egy csoportjuk hozta létre a nihilista érzéseket kifejező dadaista mozgalmat. A dada a háború ellen, a nacionalizmus ellen, valamennyi esztétikai és erkölcsi konvenció és önmaga ellen is irányult. Az irányzat





nevét egy német–francia szótárból találomra választották, a szó eredetileg hintalovat jelent „gyereknyelven". Sok dadaista művész később a szürrealista mozgalomban találta meg a helyét.

nightmarefactory.com



Az emberek mindig szerettek maskarákba öltözni, álarc mögé rejtőzni, egy kicsit átmenetileg „valaki másnak lenni". Az ókori Rómában imádták a jelmezeket, az előkelő hölgyek-urak némelyik elegánsabb orgián álarcban, isteneknek és istennőknek öltözve dobták fel a hangulatot. A középkori jelmezes felvonulások, amelyeket pl. uralkodói látogatás alkalmával rendeztek a városok, a reneszánszban teljesedtek ki. Mindenki teljes erőbedobással vett részt a jelmezkészítésben és -viselésben: egymás után vonultak az egzotikus állatok, fúriák, szü-



zek, lovagok, sárkányok és egyszarvúak, mondai és álombeli figurák. Az egész menet azt demonstrálta, hogy a világmindenség a bevonuló fejedelem lábai előtt hever. A barokk idején nagy divat volt jelmezes középkori lovagi tornát tartani, továbbá előkelő körökben szívesen öltöztek egy-egy mulatságon „parasztjelmezbe" az uraságok. Előfordult, hogy a vicc kedvéért maga az uralkodói pár szolgálta fel az ételeket, paraszti népviseletbe bújva, míg a vendégek sorsot húztak, ki milyen jelmezt húzzon. De zökkenjünk vissza a mába: a legmodernebb maskaraviselő ünnep a tengerentúli Halloween.

Ez a **nightmarefactory.com** címen látható maszkokon is meglátszik, mivel legnagyobbrészt modern figurák bőrébe bújnak bele ilyenkor gyerekek és felnőttek. Akad Freddy Krueger- és Batman-, Xena- és Superman-, Robocop- és Spiderman-jelmez, de azért lehet boszorkánynak vagy vámpírnak is öltözni. (Némelyik boszi nem is olyan ijesztő...)

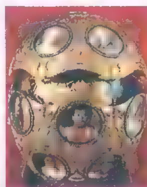
www.online.ru/sp/cominf/faberge/faberge.html



A világon számos lenyűgöző, ám teljesen értelmetlen műalkotás akad. A híres-neves Faberge-tojások a legkülönösebb és legértelmetlenebb csodák közé tartoznak. Karl Gusztavovics Faberge, a zseniális ékszerész készítette őket, nagy részüket a cári család számára, 1884-től kezdődően egészen addig, amíg létezett cári család. (Azért más uralkodók is boldog birtokosai lehettek egy-egy ilyen csupa arany és gyémánt csodás tojásnak Európa- és Ázsia-szerte, ám „tojásgyűjteménye" csak a cárnak volt...) Az első húsvétitojás-különlegességet III. Sándor cár rendelte 1884 húsvétjára a feleségének (cserébe a cárné talán



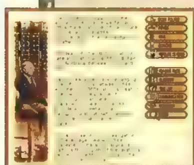
meglocsolta). A különleges darab annyira megragadta a fenséges családot, hogy a dologból hagyomány lett: ezentúl Faberge úr bizton számíthatott a szokásos évi tojásrendelésre. Mielőtt ráállt a tojásfantáziák készítésére, a híres iparművész hagyományos ékszereket és használati tárgyakat tervezett. Később áttért a fantáziadarabok készítésére: vagyonokat érő drágaköves virágok, figurális csoportok, állatalakok (no meg tojások) kerültek ki a keze alól, amelyeket csak a leggazdagabbak tudtak megfizetni. Mindig nemes anyagokat használt műveihez: aranyat, ezüstöt, gyémántot, rubint, malachitot, jádét. A mester leginkább XVI. Lajos korának stílusát kedvelte. (Később ez rossz ómennek bizonyult, hiszen a szóban forgó francia király és neje a vérpadon végezte, s a cári család sem járt jobban...) De most felejtsük el a fenséges személyek sanyarú sorsát, inkább nézzük meg a tojáscsodákat, amelyeknél különlegesebb húsvéti tojások valószínűleg nem nagyon akadnak a Földön. Egyeseket hajó-, vonat-, virág- vagy madárfigurákkal, esetleg palotamodellel, órával töltöttek meg, de akad olyan, amelyben egyenesen a moszkvai Kreml díszeleg.





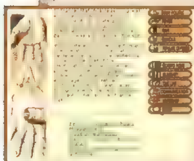
Embernemesítés

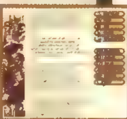
www.cimm.jcu.edu.au/hist/stats



Amikor különböző színű és alkatú embercsoportok először találkoztak össze – mint pl. **Amerika felfedezésekor** –, kölcsönös meglepetést és döbbenetet keltettek egymásban. A modern embertan, az antropológia gyökerei a felvilágosodásig nyúlnak vissza, amikor számos kezdetleges elmélet született arról, hogyan lehet az embert elkülöníteni az állatvilágtól. Legtöbben természetesen meg voltak győződve róla, hogy a **Biblia** tanítása, miszerint az embert Isten saját képére teremtette, csakis a fehér bőrű típusra vonatkozhat. Ám akkor minek a többi változat? Az „**antropometria**" XIX. század eleji hívei pl. azzal igyekeztek választ kapni kérdéseikre, hogy keresztbe-kasul méricskélték az emberi koponyákat, és az eredmények alapján akartak bizonyítékot találni rá, hogy az egyik emberfajta magasabb rendű a másiknál. **Darwin** törzsfejlődési elmélete sokat lendített a kutatásokon tudományos irányban, ám éppen a nagy tudós unokaöccse, **Francis Galton** volt az, aki egy meglehetősen hátborzongató ötletet vetett fel. Az emberi öröklődés tanulmányozása során az a gondolata támadt, hogy az emberiséget – a lovak, kutyák példája nyomán – nemesíteni lehetne. Az elképzelt rendszerben a bűnözőket és fogyatékosokat sterilizálni, míg a tudósokat szaporítani kellene – akár akaratuk ellenére is. Ez az embernemesítő folyamat az „**eugenika**". **Cesare Lombroso** olasz antropológus pedig azt a barátságos teóriát dolgozta ki az ezernyolcszázas évek második felében, mely szerint a bűnözésre születni kell. Az, hogy kiből lesz társadalmilag veszélyes ember, Lombroso szerint megállapítható bizonyos élettani és anatómiai jellemzők nyomán, a megoldás pedig szerinte is az eugenikában rejlik. A fenti elméleteket a **náci Németországban** valóban alkalmazni kezdték a gyakorlatban. Úgy tűnt, az akkori borzalmak végre elvették a tudósok kedvét, hogy a szuperemberek kitenyésztéséről szőjenek elméleteket. Ám manapság, az emberi gének összetételének megfejtésével, hátborzongatóan lehetségesnek tűnik, hogy mód legyen tökéletes példányok létrehozására...





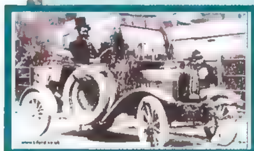


A híres T-Ford

www.t-ford.co.uk/index.htm



Olyan természetes manapság beülni egy autóba és beindítani a motort, nem is jut eszünkbe, hogy alig száztíz éve még csak néhány kísérletező kedvű megszállott esze járt azon, hogyan lehetne a lovakat kiiktatni a kocsik elől. **Henry Ford**, az egyik „**megszállott**", farmján kezdett kísérletezni a motorkreálással. Amikor egy **detroiti** villamostársaságnál kapott állást, továbbra sem hagyott fel a kísérletezéssel: nappal dolgozott, éjjel és vasárnap az új jármű megépítésén fáradozott. Az első Ford megteremtésének nehéz időszakáról például ezt mondta: „**Sikerem biztos volt, mert a siker sosem marad el, csak az ember eleget dolgozzék...**" Az 1892-ben elkészült „**mű**" – még nem a későbbi híres **T-Ford** – olyan volt, mint egy kéthengeres motorral hajtott parasztszekér. A régi autók mindegyikén felismerhető, hogy a lovas kocsik formájából indultak ki a tervezők. És mivel a lovas kocsin a hajtó kívül ült, eleinte arra sem jöttek rá, hogy az autóvezetők bent ülhetnének, szélvédett helyen. Aki hajdan az „**ősautók**" egyikében róttа a poros utakat, bizony sok koszt lenyelhetett: ezért viseltek vicces szemüveget és szájat, orrot elfedő sálat a vezetők. Vissza Fordhoz: ő a modern tömegtermelés „**feltalálója**" is – kitalálta a futószalagot. Nehéz ember lehetett: munkásainak megtiltotta, hogy munka közben beszélgessenek, és gyárának WC-jében könnyeztető fertőtlenítőszerrel takaríttatott, hogy megakadályozza a dolgozókat a lógásban. Ugyanakkor a híres T-modell révén ő változtatta az autót luxuscikkből tömegtermékké, amelyet bárki megvehetett. Vénségére elvesztette ítélőképességét, fejlesztés helyett makacsul kitartott az ősi modellek mellett. Halálakor már havi **10 millió dollárt** vesztett a családi részvénytársaság...





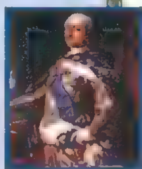


Pompadour praktikái

www.chateauversailles.fr/en/230.asp



XV. Lajos erotikától és fényűzéstől átható rokokó királyi udvarát – és gyakorlatilag egész **Franciaországot** – jó ideig egy polgári származású nő uralta: **Madame de Pompadour**. A valódi királyné, a lengyel **Maria Leszcinszka** vagy terhes volt, vagy éppen szült – tizenkét év alatt tíz gyermeket hozott a világra –, s ezalatt csapodár és unatkozó férje mindig újabb és újabb kalandokat keresett. Számos **„metresze"** volt: az első három szeretője egyazon családból származott, ám kettő közülük gyorsan elhalálozott, mire méregkeverésről és gyilkosságról suttogtak az udvarban. **Poisson** kisasszony – ez volt Pompadour igazi neve – ebben az intrikus légkörben, beképzelt nemes hölgyemények ellenében nyerte el a király figyelmét, aki – mivel nemesi származás híján az új barátnő nem volt **„udvarképes"** – márkinővé nevezte ki. Pompadour a többi metresz és a királyné bosszúságára nem csupán vízszintes helyzetben bizonyult tehetségesnek: hamarosan első számú politikai tanácsadó, tudomány- és művészetpártoló mecénás lett. Miután a király megunta őt, és új szeretőket óhajtott, érdekes módon Pompadour hatalma még nagyobb lett; ő irányította Franciaország életét, s a miniszterek is a játékszereivé váltak. Olyan tekintélye volt, hogy még a büszke **Mária Terézia** is tisztelte, és levelezésükben unokanővérének nevezte. A királynál való közbenjárásért minden érintettől szép összegeket kért és kapott, így hát igen tekintélyes **„fizetésre"** tett szert. A nép mérhetetlenül gyűlölte, mert neki tulajdonította csaknem elviselhetetlen terheit. Előfordult, hogy a tömeg a fejét követelte, de ő még ezt is a saját hatalma növelésére tudta fordítani. Halála után a király és a politikusok észrevehetően nélkülözték tanácsait, és **Versailles**, mely az ő idejében szervezőkészségének köszönhetően vidám és életteli volt, üres s unalmas lett.





„Tena koutou katoa!"

maori.culture.co.nz
www.carving.co.nz/maoridesign.html

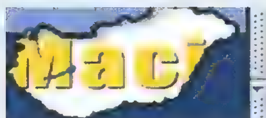


A fenti köszöntés maori nyelven annyit jelent, hogy „[illegible]!" A maori szavak jellegzetes hangzását és a faragványokon, tetoválásokon használt maori motívumokat nem felejti el, aki egyszer-kétszer már találkozott ilyenekkel. (A motívumokról magyarázatot kapunk a **www.carving.co.nz/maoridesign.html** címen.) Az első moa őslakosok a **VIII. században** jelentek meg a szigeten, majd egy második hullámban kelet-polinéziaiak érkeztek 1350 körül. A két nép összeolvadásából született meg a klasszikus maori kultúra. Harcias, apajogú társadalomban éltek, öt nagy törzsük szakadatlanul viszálykodott. A győztesek a foglyul ejtett férfiak, nők és gyerekek nagy részét megölték és megették, hitük szerint így az áldozatok ereje s tudása beléjük szállt. A törzsfőket különleges tisztelet övezte, például a főnök haját levágó személynek napokig nem volt szabad megérintenie semmit. A törzsek **„kulturális központjai"** a közösségi házak voltak, amelyeket szimbolikusan az első ős testének tekintettek. Tisztán maori ember manapság már kevés akad. A fehérek megjelenése pusztulást hozott az őslakosok kultúrájára, és részben rájuk magukra is. **1769-ben megérkezett Cook kapitány**, és **Anglia** nevében elfoglalta az új földet. A sziget hamarosan üldözött és törvényen kívüli európai kalandorok kedvelt menedékhelye lett. Alkoholt és lőfegyvereket adtak el a helybélieknek, akik a törzsi háborúk során alaposan megtizedelték egymást, miközben az Európából érkező betegségek és katonák is pusztították őket. **1872-re** hazájuk nagy részét elvesztették. A **maori.culture.co.nz** címen a maorik történelméről, hajdani harcosaikról és mai hírességeikről, művészetükről, vallásukról, tetovált motívumaikról, sőt legjobb ételreceptjeikről is olvashatunk.


















Ligeti György – Fellegi Borbála

SzocHáló – társadalompolitika online

A Kurt Lewin Alapítvány (kla@c3.hu) és az ELTE Szociológiai Intézete (www.elte.hu) egyedülálló weboldal építésébe kezdett. A két szervezet olyan site-ot hozott létre, amely a társadalomtudományok és azok eredményeinek népszerűsítése mellett fórumává válik a társadalomkutatóknak, a civil, illetve a szociális szférában dolgozó szakembereknek és a hétköznapi érdeklődőknek egyaránt.



Napjainkban rendkívül elegáns helyet foglalnak el a természettudományok mind az emberek hétköznapi életében, mind a médiában: számos internetes site, televíziócsatorna szakosodott efféle kutatások, eredmények népszerűsítésére. Ha vitatkozunk, érvelünk, gyakorta hozakodunk elő valamiféle természettudományos **ténnyel**, és sokszor úgy gondoljuk, hogy a természettudományos eredmények farvizén létrejövő technikai fejlődés önmagában is megoldást jelent problémáinkra.
Ezzel szemben a társadalomtudományok eredményeinek mintha nem lenne látszata: napjainkban éppúgy dúlnak háborúk, mint 4000 évvel ezelőtt; az előítélet, egyes társadalmi csoportok diszkriminációja, úgy tűnik, soha nem fog eltűnni bolygónkról, a szegénység, a túlzott társadalmi egyenlőtlenség eddig soha nem látott méreteket ölt a technika bravúros térhódítása ellenére. Valami olyasmi van a levegőben, hogy „mire való a társadalomtudomány, ha nem tud megoldást találni ezekre a problémákra?"

A SzocHáló szövése

A **SzocHáló (www.szochalo.hu)** olyan weboldal, amely amellett, hogy társadalompolitikai területen tevékenykedő szakembereknek, illetve szociológus, szociálpolitikus és szociális munkás hallgatóknak egyaránt szolgáltat szakmai-tudományos, illetve gyakorlati információkat, a hétköznapi ember felé közvetít mindennapi ismereteket. Egyszerre tudományos és ismeretterjesztő oldalról van szó tehát, amelynek – mondhatjuk – küldetése az, hogy a társadalomtudományok súlyukhoz méltó módon és színvonalon jelenjenek meg a köztudatban.
A weboldalt egyetemisták szerkesztik-építik. A jelenleg is mozgásban, folyton bővülőben lévő szerkesztőség maga is e területen tanul: az első évfolyamostól a végzősig mindenki megtalálható a munkatársak között, s ez azért nagyon fontos, mert az egyetemisták a **szakmai jellegű munkák** mellett kapcsolatrendszerhez jutnak. A munkaszervezés e tulajdonsága is tudatos: a felsőbb évfolyamos hallgatók együttműködnek az elsősökkel, akik így könnyebben illeszked-

SzocHáló – társadalompolitika online

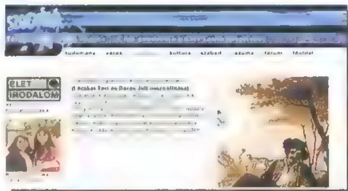
Ligeti György – Fellegi Borbála

nek be az egyetemi élet hétköznapjaiba, megszokják, megismerik azt a közeget (így magát a nagyvárost is), ahol több éven át tanulnak-dolgoznak. Több igen tehetséges hallgató esetében fordult már elő, hogy azért maradt ki az egyetemről, mert ott nem tudott gyökeret verni, nem találta a helyét Budapesten vagy Magyarország más egyetemi városában.

A fiatal szerkesztők, korrektorok, webmesterek és HTM-guruk munkájukat felelősséggel végzik, s a civil világban nem teljesen evidens módon **pénzért dolgoznak**, megélve ezen keresztül saját kompetenciájukat. A weboldal kezdeményezőinek fontos volt, hogy a SzocHálót építő hallgatók ösztöndíjukat ne éjszakai postai, raktári (segéd)munkákkal egészítsék ki. A programot egy főszerkesztő irányítja, akit a stáb tagjai maguk közül választottak meg titkos szavazással: a programot koordináló főszerkesztőjelöltek írásban bemutatták koncepciójukat, s a plénum előtt beszéltek is elképzeléseikről. A választás az írásbeli és szóbeli megnyilatkozást követően történt.

Szemek a SzocHálón

Milyen oldalakat is találunk, ha rákattintunk erre a weblapra? Mindenekelőtt a **Tudomány** és a **Rezümé** jelent segítséget azoknak, akik azért böngésznek a neten, hogy szakirodalmi ismeretekhez, társadalomtudományi lapok (Kritika, Háló, Esély) cikkeihez hozzájussanak. Cél, hogy a szakirodalommal csak éppen ismerkedő hallgató éppúgy hozzáférjen a megértéshez nélkülözhetetlen rövid leírásokhoz, kivonatokhoz, mint a gyakorló kutató. A **Város** menü alatt kifejezetten olyan kedvcsináló információk állnak rendelkezésre, amelyek a várost magát mint települést, mint életmódnak teret engedő helyet mutatják be. A **Szabad** hívószó mögött az emberi jogi dokumentumoktól kezdve a diákjogokon át a hosszabb-rövidebb filozófiai írásokig számtalan dolgot talál az érdeklődő olvasó.



Ismeretterjesztés – lyukak a hétköznapi hálón

A társadalomtudományoknak kissé olyan a sorsuk, mint a futballnak: játsszák azt bármilyen professzionális szinten, legyenek bár rendkívül kifinomult és bonyolult szabályai, a hétköznapi ember *ért* **hozzá** – ő pontosan tudja, mit kell(ene) tenni, hogyan kell(ene) csinálni. A társadalomtudományokkal foglalkozók, a szociális területen dolgozók közül sokan átélték már, hogy e témákhoz szinte mindenki hozzá tud szólni, mégis, amikor érvelésre, bizonyításra kerülne a sor, kiderül, hogy a mindennapi életben milyen hiányosan állnak rendelkezésre az információk. Ilyenkor a szociológus, a szociális munkás győzködöd, vitatkozik, vagy csak legyint, de ritkán alkalmazza – vagy tudja alkalmazni – a leghatékonyabb módszert: az **ismeretterjesztést**. A SzocHáló szerepe, hogy a mindennapi élet során megnyilvánuló jelenségek – konfliktusok, személyek közötti viszonyok, politikai döntések, hajléktalanok az utcán, romák tömeges kivándorlása – mögött rejlő rendszerekbe, elméletekbe, nézetekbe, tapasztalatokba betekintést adjon, rávilágítson arra, hogy egyszerűnek tűnő jelenségek mögött mennyire összetett folyamatok húzódnak meg. Ez az oldal – ahogy a társadalommal foglalkozó területek – több tudományágat fog össze, így szemléltetve azt a gyakorlati életben sokszor háttérbe szoruló nézetet, mely szerint a jogot, a pszichológiát, a szociológiát, a politikát, a történelmet és a közgazdaságtant csak egymás kölcsönhatásában érdemes vizsgálni (és használni).

Ki halásszon a SzocHálóval?

Elsősorban szociológus, szociális munkás és szociálpolitikus hallgatók, másodsorban társadalomtudományokkal, joggal, pszichológiával, közgazdaságtannal foglalkozó egyetemisták, főiskolások oldaláról van szó. Emellett a honlap építői bátran szánják „**terméküket**” a gyakorlott kutatónak, oktatónak, továbbá azoknak a középiskolás diákoknak, felvételizőknek, akik e területeken szeretnének tovább tanulni, s általában a társadalomtudományok iránt érdeklődő embereknek. Végül mindazoknak, akik véleményüket, esetleges előítéleteiket az őket körülvevő társadalmi világról anélkül fogalmazzák meg, hogy bővebb és biztosnak mondható információkkal rendelkeznének az általuk már „**ismert**” kérdésekről.

Lábbal szavaznak

Mostanában már Magyarországon sem szégyen a futás, egy-egy versenyen tízezres mezőnyök gyűlnek össze. A futóesemények szervezői békésen megférnek egymás mellett, olyannyira, hogy az interneten kölcsönösen elérhetők a különféle társaságok honlapjai.



Némelyiknek talán ez a legnagyobb érdeme, mivel többnyire olyan tudnivalókat kínál, amelyek belefërnek egy ötsoros újsághirdetésbe is. Persze igazságtalan dolog lenne elmarasztalni mondjuk a Futapest Klubot (www.extra.hu/futapest) a faliújságszerű megjelenésért, miközben van olyan oldal is, amelyet két éve frissítettek utoljára.
A Budapest Sportiroda jóval gazdagabb választékot kínál. Kocsis Árpád igazgató, a BSI egyik tulajdonosa azt mondja, szégyenkezett a korábbi oldaluk miatt, és tavaly karácsonyi ajándékként újat adtak a futóknak. Való igaz, a www.bpsportiroda.hu címen igényes kiszolgálást kap az érdeklődő. Nagy vonzerő lehet a lustább futóknak – ha ugyan ez a szókapcsolat nem önellentmondás –, hogy a versenyekre online nevezéseket is elfogadnak. Néhány százalék már él is a lehetőséggel, többnyire külföldiek, az igazgató pedig várja, hogy hiteles legyen az elektronikus aláírás, mert akkor a nevezés anyagi része is lebonyolítható lesz az interneten.
A BSI tizenhat munkatársat foglalkoztat, évente tizenhat versenyt szervez, összesen mintegy nyolcvanezer részvevővel. Kérdezem az igazgatót, mi vesz rá egy szórakozásból sportoló embert, hogy fizessen néhány kilométeres futás lehetőségéért. Futó ilyet nem kérdezne, a laikus meg magyarázatot kap: egy nagy rendezvénynek hangulata van, emlékbe eltehető trófeákkal – egyedi érmekkel, pólókkal –, kinek-kinek megvan a maga társasága. No és tízezer ember között mégiscsak más lehet futni, mint magányosan, kóbor kutyák elől.
Idővel a versenyek rangja, értéksorrendje is kialakul – mondja Kocsis Árpád –, hiszen a közönség itt szó szerint a lábával szavaz. A londoni maratonin is pont annyit kell futni, mint a többin, mégis jelentkeznek százötvenezren, hogy aztán kisorsoljanak negyvenezer részvevőt.
Itthon mindenki megtalálhatja a kedvére való távot a néhány száz métertől egészen a maratoniig. A BSI honlapja edzésterveket is közöl, mert hát egy félmaratoninak sem lehet csak úgy nekiesni minden előkészület nélkül.
A versenykiírások hónapokkal korábban elkészülnek, és az előnevezésekre kedvezményt adnak. Egy futóverseny ugyanis bonyolultabb dolog annál, mint hogy odamegyünk, és szaladunk. Ki kell számolni, hogy hány emblémázott pólóra meg éremre van szükség, mert ha egyetlen induló nem kap, az már botrány, de ha a szervező nyakán marad ezer darab, az az ő zsebének fáj. Tudni kell, hogy hány futóra méretezzék a frissítőállomást, meg hogy hány mobil vécét vitessenek a helyszínre.



A nevezési díj a sportiroda legdrágább versenyén 2500 forint, de ennél többet kap vissza minden induló pólóban, érmben, az élvonal pedig a pénzdíjakban. A Budapest Sportiroda viszont magánvállalkozás, ebből következően nyereségorientált. A pénzt a szponzorok adják, Kocsis Árpádék úgy vágnak neki az évnek, hogy kell szerezni vagy kétszázmillió forintot. Az igazgató marketing szakos közgazdászként végzett, ismeri a szakmát, olvassa a szaksajtót, emellett tizennégy éve van jelen a szponzori piacon. Meglepő módon azt állítja, hogy partnereik valamennyien üzleti alapon kapcsolódnak hozzájuk, szívességből egy fillért sem adnak. Persze ehhez sokat kell próbálkozni, aztán tárgyalni, és rengeteg VIP-meghívót küldeni egy-egy rendezvényükre.
Tudják, hogy a nevezési díjakat nemigen emelhetik, és nincs értelme összehasonlítást tenni a New York-i maratoni 106 dollárjával, sem a bécsi 900 schillingjével. Az egyes versenyek kiadásainak 70, esetenként 90 százalékát szponzorok fedezik, de volt olyan rendezvény is, amelyiknek úgy vágtak neki, hogy tudták: egymillió forintot buknak rajta.
Nem baj, legközelebb majd megtérül – reméli az igazgató, mert a futásnak meg egyáltalán az egészségvédelemnek, konjunktúrája van. Azt szeretné, ha az országban százötven-kétszáz futóklub alakulna. Nem azért, hogy konkurenciát teremtsen saját magának, hanem azért, hogy a klubtagok az ő versenyére is eljöjjenek. Ő maga pedig edz, mert négy óra alá szeretné vinni saját maratoni rekordját. Ehhez három percet kell javulnia.

Megduplázott beugrás

Már az is kisebbfajta csoda volt, hogy tavaly **Budapest** rendezhette meg a szabadfogású és női birkózó **Európa-bajnokságot**. Amikor a nemzetközi szövetség Magyarországnak ítélte a rendezés jogát, még állt a **Budapest Sportcsarnok**, a verseny előtt négy hónappal viszont leégett, így kényszerből a Körcsarnokba kellett vinni az Eb-t. Aztán idén, amikor a lengyelek visszaléptek a rendezéstől, Budapest ismét jelentkezett, a színfalak mögötti egyeztetések napok alatt lezajlottak, s az európai birkózóélvonal újra jöhetett a Körcsarnokba. Egy Európa-bajnokság normális körülmények között egyéves előkészületeket igényel, most azonban elég volt bő két hónap is, mert a szövetségnek profi csapata van. A nézők alig vettek észre valamit a hiányosságokból – amúgy is elfedték azokat a magyar érmek –, legfeljebb azt, hogy szűk a csarnok, és voltak, akik nem fértek be; hazai birkózóversenyen ilyesmi talán **1958-ban**, a **margitszigeti világbajnokságon** esett meg utoljára.

Egy valamirevaló sporteseménynek alapkövetelménye az internetes megjelenés. A verseny előtt néhány héttel sajtótájékoztatón be is jelentették, hogy az Eb oldala elkészült, akik viszont a szerkesztőségbe érve a **www.echbudapest.sport.hu** oldalra kattintottak, meglepve látták, hogy Eb is, budapesti is, szabadfogású is – csak éppen a tavalyi. Aztán a verseny előtti napokban már megjelentek a magyar résztvevők adatai – a nőké egy kicsit később –, igaz, még az újsághírektől is elmaradva. Szikár tények, azokból is kevés, mintha a szakmának készült volna az oldal, nem a laikusoknak. Akik nem járatosak a birkózásban, nem értik, hogy a versenyzők neve mellett álló számhalmazok mit jelentenek, sehol egy kapaszkodó vagy útmutató, se szín, se élet.



A nemzetközi szövetség honlapjára (**www.fila-wrestling.org**) sem tudott rákerülni az Eb, bár ez nem a szervezők hibája. A versenynapokon aztán felgyorsult az adatszolgáltatás, időben jelentek meg az eredmények és a következő programok, s aki bírta megfelelő technikával, állítólag az élő, mozgóképes közvetítést is élvezhette a döntők két napján.

INTERNATIONAL FEDERATION OF ASSOCIATED WRESTLING STYLES

A birkózó mint vendég

A szakmai közönség vagy az emancipáció volt-e az oka, nem tudom, de a Körcsarnokban senki sem csodálkozott el azon, hogy nők is birkóztak az Eb-n. Megszokjuk ezt is, mint ahogy hozzáedződtünk, hogy hölgyek is lefutják a maratoni távot, püfölik egymást a szorítóban, vagy hogy olimpiai érmekért cselgáncsoztak és emeltek súlyt Sydneyben.

A női birkózás hazai elterjedtségét talán illusztrálja az a tény, hogy a magyarok nem tudtak minden súlycsoportban versenyzőt állítani. Az öt szereplő közül csak egy tudott mérkőzést nyerni – legalább az ő neve álljon itt: **Vid Gabriella** –, a többiek két-két vereséggel kiestek. Nálunk a birkózóhölgyek többsége vendégmunkásként kezdte, vagyis a dzsúdóból meg a karatéból rándult át egy-egy versenyre. De nézzük majd meg a mezőnyt néhány év múlva – javasolja **Gulyás Zoltán**, aki a női csapatot felkészítette az Eb-re –, addigra felnőnek azok a versenyzők, akik már serdülőkorban kezdték a birkózást. A közönség akkor talán azon sem lepődik meg, ha érmeket nyernek.



Csúcshalmozók

Vannak, akik bélyeget gyűjtenek, és vannak, akik hegycsúcsokat. Ez utóbbi kategórián belül létezik egy exkluzív társaság, azokból áll, akik megmászták a Seven Summitot, vagyis a hét csúcsot, ami tulajdonképpen nyolc. Merthogy a hét úgy jön ki, hogy földrészenként egy-egy, vagyis Európa, Ázsia, Afrika, külön-külön Észak- és Dél-Amerika, továbbá az Antarktisz legmagasabb pontja, a hetedik helyért pedig Ausztrália, illetve Óceánia egy-egy csúcsa verseng egymással, de hogy ne kelljen vitatkozni, mind a kettőt elfogadják, mármint hetediknek, ha valaki megmászta a másik hatot.

Akadnak azonban olyanok is, akik semmi kétséget nem akarnak hagyni saját teljesítményük felől, ők mind a nyolc magaslatra feljutottak már. Ilyen volt a „Csúcshetes" mezőny legfiatalabb tagja, a brit Sundeep Dhilton, aki 28 évesen fejezte be a nyolcadik csúcs megmászását, a német Gerhard Schmatznak viszont 62 évesen sikerült elérnie ugyanezt a teljesítményt.

A www.uveghegy.hu oldal információja szerint eddig hetvenegyen nyerték el a klubtagságot, és volt, akinek hét hónap is elég volt hozzá, másnak harminc év kellett a heteshez.

Ez a teljesítmény persze nemcsak elhatározás és edzettség kérdése, a vastag ruházat mellett alapfelszerelés a vastag pénztárca is. Pénzt kérnek a mászási engedély megadásáért, és egyes expedíciók százezer dollár fölötti összegeket fizetnek ki a hegyi vezetőknek.

A legismertebb és legmagasabb csúccsal, a Mount Everesttel idén két magyar expedíció is megpróbálkozik. Az egyiknek, az Explorers Teamnek két tagja, Ács Zoltán és Klein Dávid Alaszkában melegített be március elején, de a tomboló vihar csaknem elfújta őket, így nem sikerült felérniük a kiválasztott csúcsra. Akadályozta őket a szörnyű hideg, hogy hány fok volt, azt nem tudják, mert a hőmérő csak mínusz harmincig mért.

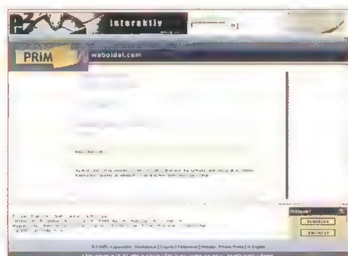
Ősszel elindul egy másik csapat is, a tervek szerint nyolc-tíz fővel, ez a Magyar Millenniumi Mount Everest Expedíció lesz. Oxigénpalackok és teherhordók nélkül vágnak neki a hegynek, ők Dél-Amerikában próbáltak edzéstapasztalatot szerezni. A költségvetésük ötvenmillió forint, de szeretnének még több pénzt a felkészülésre és a minél jobb felszerelés megvásárlására.

A két magyar expedíció más-más útvonalat választott a csúcsra jutáshoz. Rivalizálás talán van, de ellentét biztosan nincs, a két csapat legfeljebb a szponzorokat osztja meg – állítja Mécs László, a millenniumiak vezetője egy internetes interjúban (www.origo.hu/sport/x-mag). Ha a Mount Everesten találkoznak, megölelik egymást, megesznek egy csokit, és elénekik a Himnuszt.

EGYSZERŰ WEBOLDALAKHOZ EGYSZERŰ WEBCÍM

Ha Önt barátai Mókucinak becézik, akkor nyilván jó lenne, ha a mokuci.oldala.hu címen kereshetnénk az Ön weboldalát, nem? Ha Te vagy a Jani, akkor bizonyára szeretnéd fotódat és hobbilistádat feltenni a jani.honlapja.com címre. De a kovacs_bela.oldala.com-ra elhelyezett névjegy vagy a Magic játékgyártó bt.-hez rendelt magic.weboldal.hu is jelentős értéket képvisel könnyű megjegyezhetőségével.





A Prím Online weboldal.com szolgáltatása két dolgot nyújt:

– egy egyszerű weboldal gyors kialakításának lehetőségét

– egy könnyen megjegyezhető, egyszerű, beszédes webcímet

Még ma érdemes a prim.hu oldalt felkeresned, és kipróbálnod a weboldal.com szolgáltatást (no és a többi tizennégyet)!

Nyári mikulás

mrclaus.com

Vajon mit csinál nyáron a Mikulás? Valószínűleg nagyon melege van a vastag piros kabátjában és hosszú szakállában! A rénszarvasok is biztosan pihennek, hiszen nincs sem munka, sem hó, amin a szánt húzni lehetne. Szomorú lehet a tudat, hogy éppen nincs szezonjuk, és évről évre kimennek a divatból.
A Mikulás weboldalai is elhagyatottak. Már régóta nem frissítik őket, igaz, látogatójuk is alig akad. A levelezés ugyan működik, de a most elküldött kéréseket csak decemberben fogják teljesíteni. Letölthetők azonban a karácsonyi dalok! Kényelmesen hozzá lehet férni a szövegükhöz is, kár, hogy ilyenkor nem teremtenek meghitt karácsonyi hangulatot.
Akadnak olyanok, akik ezt a holt időszakot a Mikulás „trónfosztására" használják fel. Minden rendelkezésükre álló eszközzel azon vannak, hogy bebizonyítsák, valójában nem is létezik. Száraznak nem mondható tényeket sorakoztatnak fel a Mikulás nem létezését bizonyítandó. Megállapítják, hogy egyetlen rénszarvasfajta sem tud repülni a Földön. Figyelembe véve az időzónákat, valamint a Föld forgási sebességét, a mikulásnak 31 óra áll rendelkezésére, hogy a világ valamennyi jó gyerekének ajándékot vigyen. Minden családra kb. 1 ezredmásodpercet tud szánni. Azt is kiszámították, hogy ehhez a teljesítményhez a fehér szakállú bácsinak az Ulysses űrszonda sebességét is túl kellene szárnyalnia. Mindez azonban nehéz csomagokkal megrakodva lehetetlennek tűnő vállalkozás. Rámutatnak arra is, hogy az átlagos családi otthonok egyáltalán nem alkalmasak egy rénszarvas vontatta szán leszállópályájának. A légellenállást is figyelembe vették, így rádöbbentek arra, hogy a rénszarvasoknak legalább annyira fel kell izzaniuk, mint az atmoszférába bejutó repülőgépnek. A szarvasok elégnek, de a Mikulásnak azbesztszerelésben van esélye a túlélésre. Így lesz horrortörténet egy kedves karácsonyi meséből. Azt nem sikerült kideríteni az internet segítségével sem, hogy mit csinál a Mikulás nyáron, de azt igen, hogy vannak emberek, akiknek sok idejük jut illúziórombolásra.





Aromaterápia

www.aromaweb.com

Az [illegible] nak, a feszültségoldásnak, a pihenésnek. Senki sem érzi jól magát kellemetlen szagoktól terhelt levegoben, szellözetlen szobában. Az aromaterápia a pihenésre, megnyugvásra szánt pillanatokat teszi igazán hasznossá, a kikapcsolódás és elmélyülés idoszakát maradandóvá. Novények virágának szirmából, gyökeréből, levelébol és szárából készítik a legtöbb aromaolajat. Házi eloállításuk szinte lehetetlen, hiszen a nagy mennyisegu növényi alapanyagból csak pár csepp olaj nyerhető. Az aromaolajok nagy töménységuek, leggyakrabban fürdővízbe csepegtetve szokták használni, ügyelve arra is, hogy a túl forró vízbol az olaj gyorsan elillanhat. Előfordul, hogy az olajat közvetlenül a borbe masszírozzák, vagyis mindkét módszer alkalmas arra, hogy az illatos olaj a borrel közvetlen érintkezésbe kerüljön, rajta keresztül felszívódjon,

Ki a gyilkos?

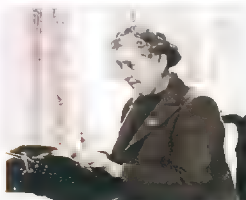
christie.mysterynet.com



A bűnügyi történetek közel egyidősek lehetnek az emberiséggel – de legalábbis az első bűntény hírének elterjedésével. Az igazi detektívregény azonban nem a gyilkosságon kéjeleg, hanem bonyolult nyomozással bilincseli le az olvasó fantáziáját, teszi próbára logikáját. Izgalmas és szövevényes, mégsem tartja rettegésben az olvasókat. Szinte minden krimiben érvényesül az aranyszabály: a gyilkos csak az utolsó lapon leleplezödhet le, a nyomozás menetét pedig nem várt fordulatoknak, sokat sejtető részleteknek kell színesíteniük.

Sokan Szophoklész Oidipusz király című tragédiáját tekintik a detektívtörténetek ókori elődjének, azonban ez a rokonság – ha valódi is – csak nagyon távoli lehet. Az első igazi detektívregényt a XIX. században élt, bostoni születésű Edgar Allan Poe vetette papírra, és a Morgue utcai kettős gyilkosság címet adta neki. Az igazán népszerű hősök megjelenéséig még majdnem 100 esztendőt kellett várni. Arthur Conan Doyle 1887-ben megjelenő, Dilettáns detektív című regénye főszereplőjének, Sherlock Holmesnak hatalmas sikere lett. Még az sem csorbította a főhős hírnevét, hogy kitalálója kifejezetten nem szerette, csak a gyors pénzszerzés érdekében keltette életre. Holmes népszerűségével örök életet garantált magának, Doyle hiába próbált megszabadulni tőle, a rajongók követelték az újabb történeteket. Riválisa csak Agatha Christie Hercule Poirot-ja vagy Miss Marple-ja lehet. Az írónő fiatalon maga is lelkes krimiolvasó volt, még fiatalasszony korában beszélte rá a nővére, hogy saját maga is írjon egy detektívtörténetet. Így készült el A titokzatos styles-i eset című regény, amelynek publikálására hosszú éveken át egyetlen kiadó sem vállalkozott. A háború befejezése után indultak hódító útjukra a Poirot-történetek az írónő tollából. Agatha Christie leleményes nyomozó hölgyét, Miss Marple-t egy magánéleti válságból való sikeres kilábalás keltette életre. Az írónő ugyanis ekkor jutott túl a válása okozta megrázkódtatáson, és ismerkedett meg második férjével, a régész Mex Malloweennel. A krimikirálynő 86 évesen fejezte be élete történetét, minden krimibe illő fordulat nélkül.





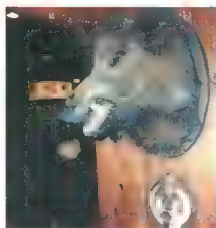
és a vérkeringésbe jusson. Inhalálást szoktak javasolni, ha az immunrendszer erősítése, a reumás fájdalmak csökkentése vagy az ingadozó vérnyomás stabilizálása a cél. Ugyanezek a technikák alkalmasak arra is, hogy hangulatunkat javítsuk, lelki problémáinkon segítsünk, hiszen az agyunkban a szaglás és az emlékezés központja egymás szomszédságában található.



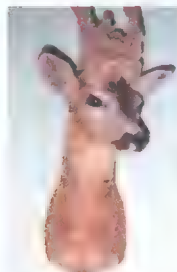
Különleges élményt nyújthat, ha az illóolajokat egy szakavatott masszőr masszírozza be bőrünkbe. A nyugtató hatást ilyenkor kellemes zene, hangulatvilágítás is fokozhatja. Figyelni kell azonban arra, hogy csak hígított olaj kerüljön érintkezésbe a bőrünkkel, valamint arra is, hogy sérülésbe se folyjon bele. A levendula- és borsmentaolajat fejfájás, a kamillát ekcéma ellen javasolják. A kamilla és a rózsa az érzékeny bőrűeknek segít, míg a stresszt leginkább a cédrusfából, a narancsvirágból és a jázminból készült olajak oldják a legjobban.

Trófeavadászat

dns.ncentral.com/pgk



A világ két nagy csoportra oszlik: olyanokra, akik állati koponyákkal, esetleg egész kitömött állatokkal rendezik be életterüket, és olyanokra, akiket az efféle dolgok teljesen hidegen hagynak. Az első csoportba tartoznak a különféle múzeumok és általában a vadászok. A másik csoportba tartozók – az emberiség nem vadászó része – értetlenül fogadja azok ujjongását, akiket egy újabb trófea beszerzése lázba tud hozni. Felmerülhet bennünk a kérdés: vajon mi motiválhatja a vadászokat, hogy elejtett állatok agancsai, koponyái közt éljenek lakásukban? Nos, bármily meglepő, annak ellenére, hogy minden vadász büszke saját zsákmányára, mégsem dicsekvésképp szegezik ki trófeáikat a falra. Tehetnénk egy kísérletet, megkérdezhetnénk vadász ismerőseinket, ám feleslegesen fáradnánk, hiszen ilyen válaszokat kapnánk: azért raknak teli kitömött, elejtett állatokkal minden helyiséget, mert szépek, és így lopják be a természetet a lakásba; a trófeák a vadászat élményeit juttatják eszükbe, és nem dicsekedni akarnak velük, hiszen rengeteg lelőtt állat agancsát/szőrét meg sem tartják. Jó tanács: ha igazából nem vagyunk kíváncsiak a vadászat rejtelmeire, csak udvariasságból ne tegyünk fel ilyen kérdéseket, mert biztos, hogy órákig nem tudunk majd szabadulni a különféle történetek bűvköréből. Néha azonban nem árt, ha tiszteletünket tesszük öreg vadász barátunknál, hiszen ki tudja, mikor hullik ölünkbe egy trófea, amelyről nem tudjuk, hogyan is kéne gondozni, de az is megeshet, hogy a nyaralónk kertjében végelgyengülésben elpusztult pelét szeretnénk kitömetni. Ha kiválasztottuk a megfelelő preparátort, és már ki is tömettük az állatot, majd hazavittük, akkor nem hagyhatjuk csak úgy porosodni valamelyik polcon/falon. A legfontosabb szabály, hogy semmi esetre se használjunk porszívót a tisztítására, inkább tollseprűt, esetleg hajszárítót. Természetesen számos más trükk létezik még ezeken kívül, így ha kíváncsiak vagyunk rá, megkérdezhetjük egy vadász ismerősünket, vagy megnézhetünk egy honlapot, hogy mit ajánlanak ilyen esetekre...





Intelligens nyuszipótló

www.geocities.com/Heartland/Valley/3234/degupics.html
degu.guide.cz/english/levy.htm

Lassacskán elérkezünk a húsvéti hurráoptimizmus után oda, hogy mi a bánatot csináljunk a ránk maradt kiskacsával-nyuszival. Először is határozzuk el, hogy csak akkor veszünk legközelebb, ha tenyészteni akarjuk, magyarul soha többé. Többek között azért sem, mert gyerekeknek szánt hobbiállatként a fent említettek egyike sem állja meg a helyét, ráadásul a nyúl annyira agresszív tud lenni, hogy egy-egy engedékenyebb háztartásban könnyen átveheti a családfői posztot. No persze csak a jogokat, hiszen a nyúl köztudottan nem túl okos jószág. Természetesen ez nem egy tapsifülesek ellen irányuló propaganda-hadjárat, hiszen nagyon aranyos kis állatok, de kizárólag a természetben és az állatkertben (?) tudnak természetesen viselkedni. Sajnos húsvétkor ez senkit sem érdekel. Akkor mégis milyen állatot vegyünk gyerme-



Tépőzárrajongók

www.geocities.com/Hollywood/Cinema/8105



Az interneten sokfajta perverzióban szenvedő embert találhatunk, így nem meglepő, hogy külön rajongói vannak a (már több mint 40 éve feltalált) tépőzárnak, illetve a tépőzáras cipőknek. Ők azok, akik nemcsak hordani szeretik a tépőzáras csukát, hanem esztétikailag is tetszik nekik, és ráadásul még annak becsatolása vagy kinyitása is külön élvezetet nyújt számukra. Ők ugyanis a tépőzár nyitásakor - felszakításakor [illegible] azt a mással össze nem téveszthető szétszakításhangot külön gyönyörűséggel hallgatják. Igaz, már feltalálták a néma tépőzárat is, de a többség szerint semmi jövője, mert a tépőzár a hangjával együtt az igazi. Ezt egyébként maga a tépőzár feltalálója, a svájci George de Mestral is így gondolja. A Velcro – vagyis a tépőzár – feltalálásának 40. évfordulóján (a **www.hollandsentinel.net**-en) megjelent cikkből az is kiderül, milyen egyszerű, könnyen adódott felfedezésről van szó. Az történt ugyanis, hogy az előbb említett svájci mérnök éppen térdig érő gyapjúzoknival a lábán kirándult az Alpokban, mígnem egyszer csak elege lett abból az apró ragacsos növényből (konkoly), amely – akárcsak a bogáncs – ráragadt a zoknijára. Nagy nehezen leszedegette a tapadós zöld bogyókat, otthon pedig megnézte mikroszkóppal, hogy is néznek ki, hogyan tudnak így ta- [illegible]



humoros – propagandát folytatnak a tépőzárak megszerettetésére, és az érvek többségét el is kell fogadnunk. Valóban kényelmes, gyors és praktikus egy tépőzárat becsatolni, legalábbis amíg el nem romlik, azaz tele nem megy szösszel. Hogy szépnek látjuk-e a tépőzáras cipőt, az pedig már a tervezőjén és az ízlésünkön múlik, mindenesetre jó párat szemügyre vehetünk a galériában. Ha pedig elég fejlett a humorérzékünk, akkor irány a Velcro-viccek oldala. Bár az ott található [illegible] lehet, hogy csak nem foglalkoztunk eleget a tépőzárjainkkal...

degu

künknek? Mondjuk degut! Ez a csincsillához hasonló és ugyanúgy Chiléből származó rágcsáló (Octodonts degu) a maga módján talán még a patkányoknál is értelmesebb. „Honfitársától" eltérően azonban nappali életmódot folytat, ám néha éjjel is felébred, ráadásul korán kel. A tengerimalachoz hasonlóan nem iszik vizet, és még cukorbeteg is szegény. Ezért hát ne adjunk neki nagy cukortartalmú gyümölcsöt, és vizet se! A kifejlett állatok testhossza 18-20 cm, amihez 10-12 cm-es farok tartozik. Érdekesség, hogy a farkuk végén pamacsot viselnek.



Nagyon kedves állat, ha akarjuk, könnyen szaporíthatjuk is. Kisgyermekek első „szőrmókjának" kifejezetten alkalmas, és a sokak által ismert szíriai aranyhörcsöggel szemben elél annyi ideig, hogy a gyereket ne sokkolja az új családtag korai eltávozása.

Squash, a méregtelenítő szórakozás

– avagy a fallabda fejlődése a videojátékoktól az orosz klubokig

www.squash.org
www.squash.spb.ru
www.european-squash.org.uk



Fallabda: vajon mi ugorhatott be erről a szóról az embernek elsőre mondjuk 10-20 évvel ezelőtt? Akkor ugyanis még nem magyarították a squash kifejezést, vagy legalábbis széles körben nem ismerték e szót. Amikre e szóról asszociálhattunk, azok a következők lehettek:

- gyerekek lakótelepi játéka, magyarul egyérintő, vasketrecben, esetleg házfalon;
- leomló vakolat furcsa alakú darabja;
- csel a labdarúgásban, amely arról szól, hogy úgy teszek, mintha passzolnék, aztán mégsem.

Ezen téves társításainkat eloszlatandó azonban ott volt a nagyszerű Dallas, az olajtól nagyon gazdag, egymást pedig nagyon utáló figurákról szóló szupersorozat, amelynek főhőse, a gyűlölve imádott Jockey néha ezzel a sporttal vezette le az egy-egy újabb sikeres üzletkötése vagy éppenséggel gonoszkodása által felhalmozódott feles energiáit. Ki ne emlékezne a műizzadságra, amely egy-egy ilyen játszma után a szempillájától a hónaljkörnyékén át egészen az akkor igencsak divatos „Wimbledon-shortjáig" húzódott? Néha öccsét, Bobbyt is elvitte, ő viszont valószínűleg ténylegesen játszott, hisz nem látszottak rajta kirajzolódó foltok, magyarul csuromvíz volt. Ez már sokkal jellemzőbb a fallabdára, hisz igen nagy aktivitást, erőnlétet igényel, és rendkívül megizzasztja az embert – tehát méregtelenítésnek sem utolsó.

Az amerikai filmekben általában a főhősök – legyenek mondjuk üzletfelek – egy-egy fallabdamenet közben beszélik meg életük legdrámaibb dolgait, például azt, hogy: „Te jössz! Ja, nem baj, hogy tegnap elcsábítottam a feleségedet?" Ekkor a másik semmi pénzért nem állna le, maximum beleüt egy hatalmasat a labdába, aztán közli az illetővel, hogy ő meg ezt és ezt csinálta annak cégével, nőjével, családjával...

De hagyjuk most Amerikát meg a filmeket, nézzük inkább a sportág itthoni előzményeit! A nyolcvanas évek közepén, amikor a játékra szánt számítógépek elődeiként megjelentek a „lengyelpiacokon" a televízióra kapcsolható ún. videojátékok – melyek nagyjából a mai négyfunkciós Tetris-gépek primitív változatai voltak –, a kétdimenziós fallabda volt az egyik legnépszerűbb opciójuk.

Bár kétségtelen, hogy a fallabda „a gazdagok sportja", ma már nem áll olyan messze senkitől, mint mondjuk a golf – persze ezen nem a mini változatot értjük. Nem kell hozzá ugyanis hatalmas, iszonyatos drágán fenntartható fűfelület, méregdrága ütőkészlet, mindezeket hordozó „bérrabszolgák", illetve – ezt helyettesítendő – puttyogó, az a kis autócska, amellyel a lyukak közti utat teszik meg a versenyzők. Még a „fehér sportnál", azaz a tenisznél is kevésbé körülményes, hisz nem kell két térfél. Meg egy csomó néző sem, és mivel legtöbbször beltéri, nem szükséges figyelni az elegáns ruházatra, s a napernyő is nélkülözhető.

Azt, hogy még ma sem tartozik a tipikus tömegsportok közé Magyarországon, mi sem mutatja jobban, mint hogy a játéklehetőséget, sqashtermeket nyújtó helyek többsége szálloda, illetve elegáns klub, ahol kiegészítő szolgáltatásként szaunát, koktélbárt, miegyebet is igénybe vehetünk. Természetesen a fallabdázóknak is van nemzetközi szövetségük, bajnokságuk, mindenük, amire csak egy komoly sport művelőinek szüksége lehet. Népszerűségére jellemző, hogy Oroszországban is se szeri, se száma a squashklubok-nak, ezek egy online verzióját a fenti URL-ek között is megtaláljuk.

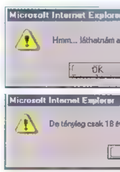


Figyelem

www.extra.hu/select/zelin.html

Ezzel az egyébként erotikus tartalmú oldalakon dívó – amúgy valószínűleg teljesen hasztalan – felhívással indít ez a furcsa oldal. Másutt, ha a „nem, nem akarok ilyen tartalmú képeket, írásokat látni" gombra kattint valaki, a humorral jobban megáldott honlapgazdák egyenesen a lego.com oldalra repítik a bátortalan látogatót.

De itt nem ez a lényeg. A címbeli kezdés csak trükk. Egy ilyen kezdésre az is ráugrik, akit amúgy nem érdekelt volna a dolog. Az oldal neve, már ahogy az ezt ajánló körlevelekben hívják: hasztalan kattintás. Egy nagyon szerény, ám a kezdésként felugró kis ablak szövegéből sokat sejtető oldalra látogathat el a szörfőző, ha bebillentyűzi a **www.extra.hu/select/zelin.html** címet a böngészősávba.



Muki, béka, UV és társaik

villamos.budapest.hu



Vajon mit jelenthetnek a címbéli szavak? Mielott találgatni kezdenének, annyit segítünk, hogy nem Fekete István eddig publikálatlan, állatokról szóló regényének szereplői. Ennek megfelelően nem is egy óvodások által üzemeltetett fantasy honlapon, hanem egy nagyon komoly és igényes, ám kétségkívül (jó értelemben vett) megszállottak által készített webkikötőben – bár e helyütt a webmegálló elnevezés talán jobban megállná a helyét – lelhetünk rá a magyarázatra. Ez a hely pedig a **villamos.budapest.hu**.

Nem kell fanatikusnak lenni ahhoz, hogy pillanatok alatt magával ragadjanak bennünket a különféle járművek történetei, amelyek sajátos módon mutatják be ezeket az eszközöket egészen a XIX. század végétől napjainkig. Kellemesen furcsa érzés, hogy személyesen találkozhatunk – az igen gazdag és igényes fotóanyag segítségével – olyan jármuvekkel, amelyeket talán személyesen ismerünk. Ilyenek például az egyre kevesebb járaton üzemeltetett UV kocsik vagy a szerelési és szállítási munkákra gyártott mukik – igen, azok a csúnya, szürke kis fadobozok, amelyek még a legforgalmasabb járatok vonalain is gyakran végigrobognak, felső vezetéket, síneket szállítva vagy éppenséggel az adott közlekedési vállalat valamilyen szolgáltatását reklámozva. A békákról nem is beszélve – ezek a homokóra alakú minimozdonyok azonban már jóval ritkábban fordulnak elo. Nem is gondolnánk, hogy ezek az aranyos, ám – valljuk be – igencsak otromba külseju járművek többszöri átalakitással ugyan, de lassan hatvan-hetven, sőt akár kilencven évet a hátuk mögött tudva járják még ma is az „utakat". Persze akadnak köztük olyan szerencsesek is, amelyek már a szentendrei múzeumban töltik megérdemelt pihenoidejuket.



A honlap a villamosok, illetve a városi tömegközlekedési vasutak (fogas, HÉV) szemszögéből kiváló várostörténeti anyagot nyújt, hiszen a fotók mellett korrekt, sokszor a maiaknál alaposabb és részletesebb térképet is közöl. Mindezeken felül naprakész, és a városi közlekedési vállalattól fuggetlenül hozza a legfrissebb útvonal-, illetve járatváltozásokat. A honlap egyéb érdekességeket, adatokat is kínál a fentieken kívül, például:

– A budapesti 23-as villamos leállításával a Vajda Péter utcában 104 (!) év után szűnt meg a villamosforgalom.

– Választ ad arra, hogy mit jelent a következő, elsőre igen bizarr hangzású mondat: *„A képre kattintva látszik, milyen érdekes dolgok lehetnek abból, ha az egyik autós figyeli a fedezőjelzőt, a másik meg nem..."*

– Mi az a Csufi, s hogyan muködnek az önjáró és nem önjáró hókotrók, síncsiszolók?

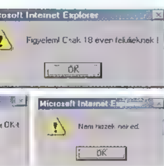
– A vadonatúj 1104-es Bengáli volt 1962-ben az egyetlen kocsi, amely már sárga színűre lett festve (az elefántcsontszín helyett), de homlokfalán még a nagy piros háromszög volt felfényezve.

És mindehhez még jegyet sem kell lyukasztanunk...

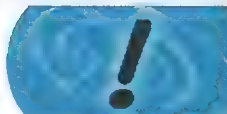
Csak 18 éven felülieknek!

A honlap nem zárja le ennyivel a dolgot, nem hisz a vendégnek. Különféle keresztkérdéseket tesz föl, hogy megbizonyosodjék: valóban nagykorúak vagyunk-e. Aztán folytatja a vájkálódást. Egyre kellemetlenebb dolgokról kezd kérdezgetni azzal a nem titkolt szándékkal, hogy „szívatni" akar.

Az emberben egyre erősödik az érzés, hogy valaki egy webkamerát szerelt a monitorba, és onnan reagál válaszainkra, de aztán csak megnyugszunk, látván, hogy olyan sok lehetőségünk nincs a választásra, magyarán vagy klikkelünk, vagy kihúzzuk a hálózati csatlakozót. Ettől aztán szegény gépünk helyzete olyan silánnyá degradálódik, mint egy magányos tamagocsié.



Annyit azért elárulunk, hogy egyszer véget ér a mizéria. Persze érdemes elgondolkoznunk azon, hogy máskor is ennyire kíváncsiak leszünk-e, ha hasonló oldalra bukkanunk... Egy próbát azért mindenképpen megér a játék.



Új pályák a szupersztrádán

TVNET – a széles sávú internetszolgáltató

Amikor a kilencvenes évek közepén belefogtak a kábeltévés adatátviteli kísérletekbe, Magyarországon még szó sem volt internetről; amikor aztán a világháló megkezdte itthoni térhódítását, és honfitársaink 14 k-s modemekkel robogtak a szupersztrádán, elsőként kínáltak korlátlan idejű, széles sávú internetszolgáltatást – elérhető áron. 98-ban elsőként készítettek többnapos monstre RealVideo-*közvetítést, és idén – az alternatív (értsd: nem Matáv és társai) szolgáltatók közül – ugyancsak elsőként kínálnak internet-hozzáférést ADSL-en keresztül. A folyton újító és megújuló, máig független (azaz egyik multi által sem felvásárolt)* TVNET Kft. (**www.tvnet.hu**) *ügyvezető igazgatójával,* Börtsök Zoltánnal *beszélgettünk.*

■ *Miért van az, hogy Önök mindig valami újba vágják a fejszéjüket? Nem kényelmesebb megvárni, amíg mások utat törnek, s aztán a hibáikból tanulva learatni a babérokat?*

■ Kényelmesebbnek biztos kényelmesebb, de sosem ilyen meggondolások vezéreltek. Mindig azt kerestem, melyek azok a lehetőségek, amelyeket mások még nem vettek észre, vagy nem használtak ki. Hat-hét évvel ezelőtt az internet nem volt általános beszédtéma, de a kommunikációtechnológiai forradalom már készülődött: egyre inkább terjedt a mobiltelefon, épült a két nagy GSM-hálózat, és egyre több lett a számítógép is. Akkoriban a belvárosi kábeltévés társaságnak, a *City Tv*-nek dolgoztam, és itt merült fel először egy olyan városi, pontosabban belvárosi hálózat fejlesztése, amelyen keresztül adatátviteli szolgáltatásokat lehetne nyújtani az ehhez csatlakozó cégeknek. Elkezdtük keresni, hogy lehet a többnyire elavult kábeltévés rendszerek egyébként is szükséges fejlesztését úgy folytatni, hogy egyúttal kétirányú adatátvitelre is képessé tegyük őket. Arra gondoltunk, nagy lehetőség van abban, ha például egy cég egymástól távol lévő telephelyei között kapcsolatot teremtünk, azaz a kábeltévés rendszeren keresztül összekötjük a helyi hálózatokat. Tőzsdei és egyéb tartalomszolgáltatások, beszédkapcsolat, távfelügyelet s más hasonlók szerepeltek még az ötletek között. Azt is mondhatnám: feltaláltuk magunknak az internetet, ami persze azért nem valósult meg, mert már volt egy nagy internet, és célszerűbbnek tűnt ahhoz kapcsolódni.



■ *Ha jól értem, menet közben megváltozott a terv...*

■ Valahogy úgy, hiszen hamarosan kiderült: amiben mi itt kicsiben gondolkozunk, az épp nagyban készül meghódítani a világot. Amikor 96-ban megkezdtük a szolgáltatás első, kísérleti szakaszát, akkor az már internetszolgáltatás volt. Kezdetben egy 64 k-s matávos bérelt vonalon csatlakoztunk a világhoz, ami a mai 1 Gbps-os *BIX*-kapcsolatunkhoz képest hihetetlennek tűnik – de hát akkor még a BIX sem létezett. Viszont mi voltunk az egyetlenek, akik huszonnégy órás, a telefontól független internetszolgáltatást kínáltunk, mindössze havi nyolcezer forintért!

■ *Azt hiszem, nem én vagyok az egyetlen, aki rohant volna a TVNET-hez szerződést kötni, csak hát a szolgáltatásnak volt egy komoly szépséghibája: csupán az ötödik kerületben volt elérhető.*

■ Viszonylag hamar megkezdtük a terjeszkedést, és kábeltévés internetszolgáltatásunk ma hat budapesti kerületben elérhető,



Új pályák a szupersztrádán



Fotó: Walko Boglárka

de persze ez még nagyon messze van attól a lefedettségtől, amellyel a telefonos internet rendelkezik. Utólag azt mondom, nem is baj, hogy viszonylag óvatosan növeltük a szolgáltatási területet, hiszen így maradt idő és energia arra, hogy kitapasztaljuk e meglehetősen speciális és – főleg még akkor – a világban is csak kevéssé elterjedt szolgáltatási mód buktatóit, nehézségeit. Összeszámolni sem tudom, hányféle kábelmodemet, fejállomást és egyéb hálózati eszközt próbáltunk ki; még talán fél éve sincs, hogy lecseréltük majdnem az összes végberendezést; próbálkoztunk saját műholdas külföldi kapcsolattal, majd áttérve a bérelt külföldi sávszélességre kipróbáltunk több szolgáltatót, s végül még ma is két helyről vesszük a vonalat. Az első **„szerverszobánk"** az iroda egyik sarka volt, ma két légkondicionált helyiségben sorakoznak a gépek, és a szünetmentes tápegységek több helyet foglalnak, mint pár éve a cég teljes gépparkja. A harmadik helyünkön ***lakunk*** – ha nem számolom az elsőt, amely a City Tv stúdiójában egy félreeső zug volt –, s közben több vidéki kábeltévés internetszolgáltatás elindításánál is segédkeztünk. És ne feledje: a cég még csak hatéves! Lehet, hogy ennél nagyobb növekedési ütemet is elbírtunk volna, de ehhez Magyarországon kevés a tőke, márpedig e szolgáltatás területi bővítése iszonyú pénzbe kerül, mivel a piac többnyire nem területileg koncentrálódik (ezért volt jó az ötödik kerület, mert ott igen). Egy ügyfél bekötése lényegében ugyanannyiba kerül, mintha az adott társasház összes lakója előfizetne, így muszáj volt bizonyos körön belül maradnunk.



■ ***Viszont hosszú ideig kedvező helyzetben voltak, hiszen senki más nem nyújtott ilyen szolgáltatást. A kábeltévés internet egyetlen igazi alternatívája a bérelt vonal volt, ami viszont árban és sávszélességben sem hasonlítható hozzá. Mára megváltozott a helyzet: egyrészt megjelent a piacon a UPC, és több olyan kábeltévés társaságot is felvásárolt, amelynek hálózatán keresztül Önök szolgáltatnak internetet; másrészt sokkal olcsóbb lett a bérelt vonal – s most mindennek tetejébe itt az ADSL is. Nem jelenti ez a TVNET mozgásterének beszűkülését?***

■ Miközben az egyik oldal tagadhatatlanul nehezebb lett, a másik oldalon új pályák nyíltak. Terjed a bérelt vonal, megjelent az ADSL – miért ne használhatnák ki mi is ezeket a lehetőségeket? Hiszen kezdettől fogva a korlátlan idejű és nagy sebességű internetre voltunk felkészülve. Mivel nálunk nem az előfizetőnél van a szűk keresztmetszet, azaz egy kábeltévés internetező akár huszonnégy órán keresztül használhatja a hálózatot, és másodpercenként akár 1,5-2 megabitnyi adatot is képes letölteni, egészen másféle problémákkal kellett szembenéznünk, mint egy dial-up szolgáltatónak, aki pontosan ki tudta számítani, hogy adott számú ügyfél várhatóan mekkora forgalmat fog generálni, és melyik napszakban. Így a bérelt vonali vagy ADSL alapú internetezés nyomán jelentkező új igények nem érnek minket váratlanul. Itt nemcsak a nagyobb adatforgalomra kell gondolni, hanem mondjuk az adatbiztonságra is: saját fejlesztésű LRP (Linux Router Project) szolgáltatásunk például egyedülálló megoldást jelent kisebb cégek hálózatának adatvédelmére, miközben routerként is működik.

A bérelt vonali internetszolgáltatást már több mint egy éve megkezdtük, és elégedettek vagyunk az üzletág fejlődésével, egyre több előfizetőnk van, köztük nagy adatforgalmat lebonyolító cégek, például vidéki modemes internetszolgáltatók is. Az ADSL még csak most indult, és bár igyekszünk minél nagyobb hírverést csinálni neki, az emberek nagy része még mindig azt hiszi, hogy ADSL-en keresztül csak ***egyvalakitől*** lehet internetet venni. Kis idő kell még, hogy elterjedjen: ahogy telefonos internet-hozzáférésre is elő lehet fizetni nemcsak a telefonos cégnél, éppúgy igaz ez az ADSL-re is. Összességében tehát bizakodó vagyok a TVNET ADSL-szolgáltatásával kapcsolatban.

■ ***A TVNET nemrégiben megváltoztatta logóját, arculatát, és a szlogen is új: „TVNET – a széles sávú internetszolgáltató". Ez számomra két dolgot sugall: egyrészt továbbra is a korlátlan idejű és nagy sebességű internet-hozzáférési lehetőségekkel kívánnak foglalkozni, másrészt viszont mintha egy kicsit kevésbé hinnének a kábeltévés internetszolgáltatás jövőjében.***



■ A megállapítás első fele mindenképpen igaz, bár nem merném kijelenteni, hogy soha semmilyen körülmények között nem fogunk dial-up hozzáférést nyújtani. (Egyébként mindegyik előfizetésünkhöz van VIP-csomag, amelyhez tartalékként telefonos hozzáférés is tartozik, tehát a berendezéseink ehhez szintén megvannak.) Ami a kábeltévés szolgáltatás jövőjét illeti, hiszünk benne, de a rendezetlen piaci és jogi helyzet miatt erre a hitre nem lehet egy cég jövőjét alapozni. Bízom benne, hogy mire lejárnak a kábeltévékkel kötött szerződéseink, az új, egységes távközlési törvény is megszületik, amely a telefonhálózatokhoz hasonlóan a kábeltévés rendszereken is azonos esélyek biztosítását írja elő a tulajdonosoknak. Tisztázott jogi helyzetben, tisztességes piaci körülmények között bármely szolgáltatóval hajlandóak vagyunk versenyezni, s ennek az ügyfelek is hasznát fogják látni.

Amerikából jöttek, mesterségük címere...

www.infoplease.com/spot/columbusfood1.html

A középkorban soha nem indítottak nagyobb expedíciókat új kereskedelmi útvonalak, területek vagy nyersanyagforrások felfedezésére. Nem a gazdasági jólét miatt hagyták ki ezeket a lehetőségeket az akkori idők



emberei, hanem mert tudatlanok voltak: a hajósok szinte rettegtek a misztikus Nao-foktól. Meg voltak róla győződve, hogy az a világ vége, ami után már nincs semmi, így az odáig jutó hajók egész egyszerűen lezuhannak a végtelenségbe.
A XV. század elején Tengerész Henrik sikerrel ösztönözte a portugál hajósokat indulásra. Szükségük volt az afrikai aranyra és a rabszolgákra mint munkaerőre. Új típusú vitorlást terveztek, a karavellát, amely aztán a nagy földrajzi felfedezések járműve lett. Bartolomeo Diaz és Vasco da Gama utazásainak köszönhetően Afrika megkerülésével végül a portugálok eljutottak Indiába. Kolumbusz azonban ezt az útvonalat túl hosszúnak találta, és mivel a szárazföldi karavánutak kereskedelmi szempontból szóba sem jöhettek, mivel azok a pogány arabok fennhatósága alatt álló területeken vezettek keresztül, úgy döntött, nyugatra hajózva fog eljutni Indiába. Ezzel a lépésével fedezte fel – teljesen véletlenül – Amerikát. Benyomásait így jegyezte fel naplójába: „E szigetek éghajlata igen mérsékelt, növényzetük gazdag, üde zölddel borítja őket, és igen termékennyé teszi. Bizonyára van itt töméntelen dolog még, amit nem ismertem meg, mert nem akartam az időt pocsékolni, hogy minél több szigetet felkereshessek, ahol aranyat remélek találni." Valószínű, hogy nem Kolumbusz volt az első, más kontinensről érkező látogató Amerikában, hiszen az egyiptomiak papiruszhajói is alkalmasak lehettek az Atlanti-óceán átszelésére. Az sem titok, hogy a viking harcosok eljutottak Grönlandig, ám kétségkívül Kolumbusz amerikai utazása után terjedtek el Európában az új kontinensről származó haszonnövények, átalakítva ezzel az óvilágiak táplálkozási szokásait. Kolumbusz főleg aranyat keresett, de eközben más értékekre is rátalált. A spanyol közvetítéssel érkező burgonya Európa szegényeinek időről időre túlélési lehetőséget jelentett, ezért is nevezték a kor emberei a szegények kenyerének. A Dél-Amerikából származó, illatos virágú kinint a malária ellenszereként használták. A XVI. századig Európában a mézen kívül nem ismertek más édesítőszert, a cukornádat csak a XVIII. században kezdték el Brazíliában nagyüzemi módon termelni.
A dohányból származó nikotint és a kokacserje leveleit eleinte egyaránt orvosságként ismerte meg az öreg kontinens. A dohányfüsttel az indiánok főleg a moszkitókat igyekeztek távol tartani maguktól, illetve a barátság jeleként ismerőseiket kínálták meg vele. Európában főként fejfájás elleni szerként használták a dohányt, ám a XVII. századtól már szigorúan tiltott szernek számított. Indiánok és európaiak egyaránt fájdalomcsillapítóként ismerték a kokacserjét, kábító hatását mégsem sikerült a gyógyászat keretein belülre szorítani.

Hideg nyalat

www.kyrene.k12.az.us/schools/brisas/sunda/great/2amy.htm

MARCO POLO

"I did not tell half of what I saw"

Marco Polo came into the world in 1254. His father, the explorer Nicolo Polo, had left Marco's mother when she was pregnant. Marco lived in a city called Venice. It wasn't the best place for growing up. By the time Marco's father returned, Marco was 15 years old! When his father decided to go on another exploration, he agreed to take Marco with him. A few years later, Marco Polo, his father, and his father's friend left on a long trip. On their trip they visited many places. On this trip, Marco Polo discovered eye glasses, ice cream, spaghetti, and the riches of Asia. When he returned, no one believed his stories of the riches he found in Asia. Marco Polo showed them some of the riches he had brought home. That made Marco Polo famous. When Marco was near death, a priest came to his room to ask him if he'd like to admit that his stories were false. Instead, Marco said "I did not tell half of what I saw." Those were his last words.



Marco Polo was a great explorer. He was very brave. Marco was not scared at all when they left to go on the trip. He was also very determined. When people would not believe his stories of his discoveries, he was determined to make them believe him. Marco Polo was very courageous too. He wasn't scared of the people in the different countries he visited. Marco Polo was a very brave, determined, and courageous explorer.

Kevesen tudják, hogy az ókori kínaiak készítették először – a maihoz egyáltalán nem hasonlító – fagylaltot. Az ő édességük természetes hóval kevert tej és gyümölcslé volt némi fűszerrel, a jégkásához hasonló állaggal. A kínaiaktól először az indiaiak, majd az édesszájú perzsák és arabok tanulták



el a fagyikészítés fortélyait. Salamon király és Nagy Sándor is lelkesedett ezért az édességért, amelynek fogyasztása akkoriban uralkodók kiváltsága volt. A meleg éghajlaton különös figyelmet igényelt, s sok pénzbe került a készítéséhez szükséges jég szállítása és tárolása. Nérónak, a római császárnak is fejtörést okozott a probléma, míg végül kiötlötte: atletikus alkatú rabszolgákkal, stafétafutással fogja szállíttatni magának a jeget glecscseres hegyvidékekről. A lassúakat, azaz a fagyit megolvasztókat kivégeztette. A döntő újítás Marco Polo korából származik, amikor is rájöttek: a fagylaltkészítő edényt kell hűteni, ahelyett, hogy a jeget kevernék a masszához. Medici Katalinnak az orleans-i herceggel való egybekelését is fagylalttal tették emlékezetessé. Nászajándékai között egy fagylaltkészítő szerkezet is volt, így a vendégek gyümölcsízű hűsítőt fogyaszthattak a lakomán. A világ első nyilvános fagylaltozóját 1672-ben Párizsban alapította Procope. Habár eleinte csak a nyári szezonban volt nyitva, és kizárólag citromfagylaltot árult, nagy népszerűségnek örvendett. Olyan történelmi alakok kedvenc helyei közé tartozott a kis üzlet, mint Voltaire, Rousseau, Diderot, sőt Napóleon.

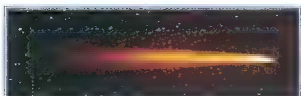
Magyarországon már a XVIII. században elterjedt nyalánkságnak számított a fagylalt, de akkoriban még inkább csak „hideg nyalatnak" nevezték. Az első magyar cukrászkönyvben 17-féle recept szerepelt a fagylelet címszó alatt. A fagylaltozók és cukrászdák főleg előkelő hölgyek találkozó- és pletykálkodóhelyéül szolgáltak. Érdekes, hogy akkoriban még súlyos illemsértésnek számított az utcán fagylaltozni. A fagylaltgyártást Amerikában tették ipari méretűvé és üzleti sikerré: 1857-ben Baltimore-ban nyílt meg az első jégkrémgyár. Ezzel szemben a klasszikus fagyizás kialakulása egy magyar találmánynak köszönhető: a századfordulón nálunk készítették először az ostyából préselt tölcséreket. A sors iróniája, hogy ezt a „vafninak" nevezett újítást elfelejtették szabadalmaztatni, így a fagylaltmúzeum is Saint Louisban, Amerikában épült fel.

„Csodálatos csillag"

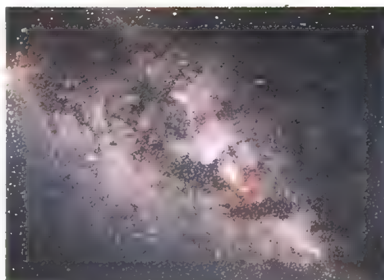
seds.lpl.arizona.edu/nineplanets/...ets/halley.html

A Naprendszer kisebb égitestjei közé tartoznak az üstökösök, amelyeket mindig a felfedezőjükről neveznek el. Így lett a Hale-Bopp-üstökösnek kettős neve: 1995 júliusában két amerikai amatőr csillagász egymástól teljesen függetlenül észlelte először. Az üstökösök pont úgy keringenek a Nap körül, ahogy a holdak a nagybolygók körül. Látványos égi jelenségek, hiszen fényes csóvát húznak maguk után. Erről a tulajdonságukról nevezték el őket az ókori görögök kometnek, azaz hajas, üstökös csillagnak. Csóvájuk akkor keletkezik, amikor a Nap közelébe érnek, ugyanis ekkor a napszél elfújja por- és gázburkukat. Az üstökösök ellipszis alakú pályán keringenek, több év alatt kerülik meg a Napot, mégis – más égitestekhez képest – rövid időn belül kerülnek újra földközelbe. Az első írásos em-





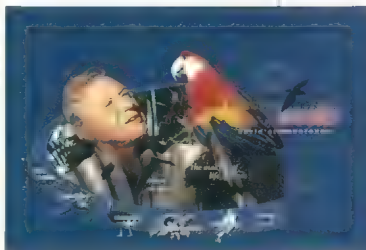
lékek az üstökösök észleléséről az ókorban keletkezetek. Minden akkori kultúrában egyaránt baljóslatú, nagyon rossz előjelnek tekintették. Ez az előítélet a középkor folyamán tovább élt. A Halley-üstökös több nagy európai uralkodóra ráijesztett megjelenésével, visszatéréseihez rendszeresen kritikus történelmi pillanatokat választott ki. Kr. e. 12-ben éppen Föld-közelben keringett, ezért a csillagászok sokáig meg voltak győződve arról, hogy azonos a betlehemi csillaggal. 451-ben jelen volt Catalaunumnál, ahol Attila hunjai vereséget szenvedtek. A csata tétje hatalmas volt: a harcias, nomád keleti nép már-már a mai Franciaország területét fosztogatta. Jámbor Lajos frank király 837-ben pillantotta meg az üstököst, s ijedtében – balszerencsétől tartva – azonnal tanácsot kért püspökeitől. Javaslatukra kolostor- és templomépítésekkel igyekezett a katasztrófát megelőzni. A XI. században is látták az üstököst – e szenzációs jelenségről egy falikárpitra hímezett kép árulkodik az utókornak. Az ún. bayeux-i szőnyeg hímzett képekkel, szinte képregényként őrizte meg az angol történelem néhány korai eseményét. Az üstököst II. Harold angol király feje fölé hímezték, az „istimirant stella", azaz „csodálatos csillag" felirat társaságában. 1066-ban Hódító Vilmos normann uralkodó beigazolta a Halley-üstökös balszerencsésségét: a hastingsi csatában legyőzte Haroldot. Természetesen Magyarországról sem feledkezett meg az égitest: látómezőnkbe éppen 1456-ban, a nándorfehérvári csata évében tért vissza. Felhívta a figyelmet az oszmán veszélyre, csak éppen túl későn. Sokak szerint az üstökös képében megjelent gonosz megfékezése érdekében rendelte el II. Callixtus pápa a déli harangszót.



Suttogó

www.science.plymouth.ac.uk/depart...B/EBIO145A.html

Most nem az amerikai musztángszelídítők hódítanak a filmvásznon, hanem maga David Attenborough, a brit biológus-médiasztár: egy-egy alkotása láttán azt is megbocsátjuk neki, hogy nem olyan vonzó, mint mondjuk Robert Redford. Honfitársai a kabarékban suttogóként emlegetik, mivel az olykor veszélyes állatok társaságában is filmező Attenborough sokszor a halk szavú narrátor szerepébe kényszerül. Alapelvei közé tartozik, hogy jelenlétével nem akarja zavarni az élőlényeket, így soha nem látott pillanatokat is megörökít számunkra. Amikor nem suttog a sorozatokban, akkor guggol, egy bokor tövében kúszik, vagy liánok között, egy esőerdei fa törzse mellett araszol felfelé. Furcsa pozícióit komikusnak is tarthatnánk, de talán éppen ezzel tudja bebizonyítani, hogy a természetről hiteles, hamisítatlan információkat ad át nekünk. Egy-egy tízrészes sorozat elkészítése 2-3 éven át tartó munkát jelent 30-40 különálló stáb számára, amely a világ minden részén forgat. Ötleteket gyűjtenek, figyelik a tudósok publikációit, hogy az egyes epizódok aktuálisak és naprakészek legyenek. Szemléletességüknek és tartalmasságuknak köszönhetően az iskolákban szinte a biológia-tananyag részeként jelentek meg. Nehéz elhinni, de David Attenborough teljesen véletlenül csöppent a természetfilmek világába. Biológiát tanult az egyetemen, amikor a világháború vége felé behívták a haditengeré-





szethez, így diplomáját nem védhette meg. Rövid ideig egy könyvkiadónál dolgozott, majd a BBC-nél vállalt rendezői és produceri állást. Egy beteg kollégát helyettesítve került be élete első tudományos műsorába – és megtetszett neki a műfaj. Első sorozatát a londoni állatkertről forgatta, de az állatkert anyagi támogatása egyik napról a másikra megszűnt. Attenborough maga kényszerült sok egzotikus állatkölyök felnevelésére – gyermekei nem kis örömére. Idővel saját stábot hozott létre, érdekes állatok és növények után kutatva a világ rejtelmei között. Így született meg az Élet a Földön, Az élő bolygó és Az élet megpróbáltatásai című sorozat. Népszerűségük szinte hihetetlen volt, hatalmas anyagi hasznot hoztak a BBC számára is. Az állatok után a növények felé fordult Attenborough figyelme, így hamarosan elkészült A növények magánélete című sorozat. Eljutott a világ majdnem minden szegletébe, új típusú természetfilmjeivel stílust és iskolát teremtett. Fontosnak tartja a környezetvédelmet – a figyelemfelkeltésnek azonban aktív, cselekvő módját választotta: megmutatja, mit kockáztatunk.



Fantasztikus fraktálok

www.techlar.com/fractals/websys.exe?file=index.html

Zenét szereznek, valósághű tájképeket festenek, de akár még tömöríteni is tudnak. Az előbbi meghatározás alapján nem sokan gondolnák, hogy egy elméletben létező matematikai fogalomról van szó, nem pedig valami különös élőlényről. Pedig a fraktálokkal tényleg lehet tájképeket generálni, és egyre jobb, idővel talán még az emberénél is sikeresebb dalokat fognak szerezni. Mik tehát a fraktálok? Erre nemcsak matematikusoknak szánt bonyolult választ, hanem egyszerűbb magyarázatot is találhatunk, ha ellátogatunk a fenti oldalra. Több mint 100 éve találták ki a fraktálokat, de akkoriban nem volt sok hasznuk. Olyan elméleti dolognak tartották, amely csak arra jó, hogy elborult matematikusok elidőzzenek vele. Végül Benoit B. Mandelbrot – a fraktálok atyjaként is nevezett tudós – volt az, aki felfedezte, hogy a fraktálok rendkívül jól használhatók bizonyos jelenségeknek, főképp a természet alakzatainak (mint amilyenek például a bonyolultabb kinézetű és topológiájú fák és hegyek) modellezésére. Mandelbrot másik érdeme, hogy népszerűvé tette a fraktálokat a tudósok körében, akik közül sokan kezdtek el ezzel a területtel foglalkozni. Akik arra vetemednek, hogy megpróbálják megérteni a fraktálok mibenlétét, azoknak a legtöbbet a site-on található képek fognak segíteni, ugyanis egyik lényeges tulajdonságuk, hogy egy-egy részletükben megjelenik az egész alakzat, és az is szerepel egy kisebb részben – egész a végtelenségig. Az oldalon felsorolt példák között szerepel egy fraktálok generálta Hold-modell is, amelyet az Apollo 13 című filmben is láthattunk.

Ha elég jó fantáziával vagy matematikai logikával, esetleg mindkettővel rendelkezünk, akkor a sok izgalmas tudnivaló mellett megérthetjük a frakcionális dimenziókról szóló részt is. Itt ugyanis 1,2618 dimenziós objektumokat is láthatunk, olyanokat, amelyek dimenziószáma az 1 (vonal)



és a 2 (sík) között van. Ezt egy kissé nehéz elképzelni és felfogni, de sebaj. A lényeg, hogy most már tudjuk: rengeteg (és egyre több) gyakorlati alkalmazásuk, hasznuk van a fraktáloknak. A biológia, a természettudományok, a geográfia és még a gazdaságtan is hasznosítani tudja őket. Az emberi test, az artéria vagy az agy felépítése is sok hasonlóságot mutat velük, ezért modellezhető a fraktálok segítségével. A számítógépek megjelenésével pedig, amelyekkel már bonyolultabb számításokat is elvégezhetünk, és amelyek újabbnál újabb alkalmazási lehetőségeket adnak a fraktáloknak (pl. tömörítés), a jövőben sokkal többet megtudhatunk róluk, és ki tudja, még mi mindenre fogjuk használni őket.

Kis Ervin Egon / kegon@relax.hu

Igazi babák a hálón

Beszélgetés Incze Gabriellával, a Babanet főszerkesztőjével

Valljuk be őszintén, legalábbis mi, férfiak – miközben szeretnénk bebizonyítani: nem vagyunk hímsoviniszták –, ha az internet kapcsán valaki babákat emleget, legkevésbé gondolunk csecsemőkre, azaz igazi babákra. S ha e sorozat címét tekintjük – netnőINK –, megint csak nem internetező kismamákat vagy a képernyőről üdvözült mosollyal ránk tekintő, kerek hasú, várandós anyukákat látunk lelki szemeink előtt.

De bármerre is kalandozzanak az éhes férfipillantások, a nő elsősorban anyaként játszik életünkben főszerepet. Anyánkként és gyermekeink anyjaként. A nő szempontjából nézve ugyanezt: élete nagy részében anyaként kell viselkednie, gondolkoznia, éreznie. Ideje hát, hogy megtudjuk, mit látnak az anyák az internetben! Az egyelőre még nagyon kisszámú anyasággal, gyermekneveléssel, családdal foglalkozó internetes hely egyike a Babanet (www.babanet.hu), amelynek főszerkesztőjével, Incze Gabriellával beszélgettünk.





■ ***Milyen „nőies vonást" látott az internetben, hogy belekezdett a Babanetbe?***

■ Az internetet nem találom nőiesnek, de ami talán meglepőbb: férfiasnak sem. Amennyire tudom, Magyarországon eléggé kiegyenlített a nemek aránya az internetezők között, és ez a tartalmi kínálaton is meglátszik. Számomra az internet egyszerűen eszköz arra, hogy olyasmivel foglalkozzak, ami érdekel, olyan munkát végezzek, amit szeretek. Mint kisgyermekes anyának nagyon fontos, hogy itthon dolgozhatok, és a munkaidőmet én határozom meg.

■ ***Ezek szerint Ön igazi távmunkás. Gondolja, hogy az internet a nők szélesebb rétegeinek is lehetőséget nyújthat a család és munka könnyebb összeegyeztetésére?***

■ Elvileg igen, de e téren sajnos még nem történt meg az áttörés, és nem lennék túl optimista azok helyében, akik szeretnének távmunkássá válni.

■ ***Mennyire „profi" site a Babanet? Miből élnek?***

■ Teljesen amatőrként csöppentem bele ebbe a munkába, és a jó értelemben vett amatőrizmusomat szeretném is megőrizni; vagyis a Babanet nemcsak munka számomra, de valódi érdeklődés van bennem a téma és mások problémái iránt. Az auditált látogatottság látványos emelkedése számomra azt bizonyítja, hogy igényes tartalom jelenik meg a felületen, amely érdekli az embereket. Az már nehezebb kérdés, hogy miből élünk. Kiadónk, a Média21 Kft. hosszú távú, két-három éves fejlesztésben gondolkodik – most az első év végén vagyunk. Az idei esztendőtől a bevételi rubrikában már szerepelnek hirdetési bevételek, pályázati pénzek és különböző partnerekkel kötött hosszú távú megállapodásokból származó összegek.

■ ***Keresnek-e segítséget a kismamák, az anyák a neten? Mennyire jelen lévő réteg egyáltalán?***

■ Már induláskor egyik célunk az volt, hogy személyre szóló tanácsadással próbáljunk segíteni. Úgy látom, hogy erre nagyon nagy az igény, s az internet kiváló eszköz lehet a segítségre, persze csak bizonyos szintig. Kapunk is kérdéseket szép szám-





mal, amit nagyon köszönök, most már az a baj, hogy sokszor nem tudunk megfelelő időben válaszolni. A napi látogatók száma meghaladja az ezret, ami hat-nyolcezer oldalletöltést jelent – ebből is látszik, hogy olvasóink viszonylag hosszú időt töltenek el a Babanet böngészésével.

■ ***Melyek a tipikus problémák? Milyen kérdésekkel fordulnak Önökhöz?***

■ A legtöbb kérdés a nőgyógyászhoz érkezik, főként a várandóssággal, de egyéb problémákkal kapcsolatban is. Ezek a kérdések ugyan roppant tanulságosak, de az internet szempontjából különösebben nem érdekesek. És persze ezenkívül előjön a gyermeknevelés szinte minden gondja: szoptatás, gyermekbetegségek, táplálás, alvás, nevelési dilemmák stb.

■ ***Van-e tapasztalatuk arról, hogy milyen társadalmi csoportokból kerülnek ki látogatóik?***

■ Nem szondáztuk meg látogatóinkat, de nem hiszem, hogy különösebb meglepetést okozna egy ilyen felmérés eredménye. Elég érdekes, hogy sokan néznek minket a határon túlról.

■ ***A klasszikus női szerepek – anya, feleség, nagymama – hogyan alakulnak át az internet által? Ismerek például nagymamát, aki hetente egyszer leül a chat elé, hogy a Hollandiában élő lányával és unokájával csevegjen...***

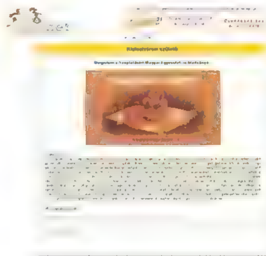
■ Az, hogy sok nő szeret chatelni, és sok időt tölt el ezzel, csak erősíti a női nemről kialakult – minden bizonnyal elnagyolt és általánosító – sztereotípiákat, miszerint a nők bőbeszédűek, fokozott igényük van a trécselésre, emberi kapcsolatokra. Volt már kabaréjelenet a beszélgetést abbahagyni nem tudó nőkről, órákon át telefonon keresztül fecsegő barátnőkről. Most lehet modernizálni: következhetnek a chatelő nők... Komolyra fordítva a szót: az internet szerintem éppen annak a lehetőségét teremti meg, hogy csökkenjen a női szerepek, a munka és a család konfliktusa. A chatelő feleség rémképe, aki elhanyagolja gyermekeit és párját, éppolyan egyoldalú túlzás, mint amikor az internetet a bombareceptekkel vagy a szexoldalakkal azonosítják.

■ ***A közösségi, családi életet általában félteni szokták a számítógéptől, az internettől...***

■ A Babanet éppen arra jó példa, hogyan jöhet létre virtuális közösség az interneten. Leglátogatottabb rovatunk a társalgó, ahol szerintem nagyon tartalmas tapasztalat- és véleménycsere zajlik, s amit az egyik anyuka – nagyon találóan – a játszótéri kismamaklubhoz hasonlított. De nem az én ötletem volt például a babanetes családok táblázata sem, ahova látogatóink családi képeket raknak fel, vagy együtt izgulnak a következő **babanetes** babáért. És a lányok már szervezik az első babanetes találkozót, amelyre nyáron fog sor kerülni. Mindez azt bizonyítja számomra, hogy a Babanet az összetartozást szolgálja, és így az internet nem valamiféle széthúzó, családromboló erőként működik.

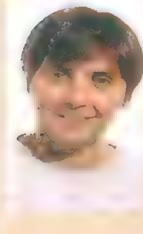
■ ***Ön, aki az internetnek egy vitathatatlanul speciális szeletét ismeri, hogy látja a nő-férfi viszony alakulását? A nőideált a férfitársadalom választja ki; azáltal, hogy az interneten megváltoznak a kapcsolatok dimenziói, vajon átalakul-e a férfiak által vágyott ideális nő? Más tulajdonságok fognak-e előtérbe kerülni?***

■ Szerintem azt Önnek kell tudnia, hogy változik-e a nőideál... Az internetes kapcsolat alkalmas lehet arra, hogy rokonszenvet



vagy érdeklődést ébresszen bennünk valaki iránt, de ezt az első személyes találkozás romba döntheti. Ez a helyzet persze nem teljesen új. Már századokkal ezelőtt is lehetett gyönyörű szerelmes verseket vagy leveleket írogatni az ismeretlen kedvesnek, aztán az első találkozás kioltotta a lángot. Hirtelen Apollinaire és Lou jut eszembe, vagy Cyrano, aki egy másik ember álarca, személye mögé bújva öntötte szavakba szerelmét – akárcsak egy mai chatelő. A férfi–nő kapcsolat alapproblémái ősidők óta ugyanazok, mindenfajta technikai fejlődés dacára; nem hiszem, hogy az internet ezen nagyot tudna változtatni.

Névjegy:



Incze Gabriella 42 éves, két gyermek édesanyja. Eredeti foglalkozása szerint matematikus, első gyermekét várva, majd a gyes ideje alatt szociológusi diplomát szerez. Az internettel 1998-ban kerül kapcsolatba, és 2000. január óta a Babanet főszerkesztője. Munkáját székesfehérvári otthonából végzi.

Mesterkélt intelligencia

(Charles Jonscher: A behuzalozottság evolúciója)

Vannak mondatok, amelyeket nem lehet elégszer elismételni. Mint a Karthágó elpusztításának szükségességét minden beszédébe beleszövő Cato „ceterum censeója", úgy szólal meg számos, az internetről és a digitális korszakról mesélő szerzőnél az alaptétel, amely a gépi mozzanattal szemben a humán oldal elsődlegességét emeli ki.

„Az embereknek semmi okuk sincs arra, hogy az otthonukban számítógépet tartsanak."
Ken Olson, a Digital elnöke, 1977

„Egy versszöveg vagy egy üzleti feljegyzés könnyűszerrel digitalizálható. Mindez azonban nem jelenti azt, hogy ezek a szövegek egy digitális szerkezet termékei volnának. Emberi lények hozták létre, és emberi elmét igényel az üzenetté lett szöveg tartalmának megértése is. Az adatokkal való bíbelődés és a gondolkodás között óriási szakadék tátong: noha a rögzített információ minden fajtáját gyakorlatilag digitalizál(hat)juk, és a digitális eszközpark segítségével dolgozzuk/dolgozhatjuk fel, mindez nem jelenti azt, hogy az információ maga lenne lényegileg digitális, vagy (és ez talán még fontosabb) hogy azok a műveletek, amelyeket emberi lényekként végre akarunk hajtani rajta, megközelíthetőek volnának a digitális logika eszközeivel."

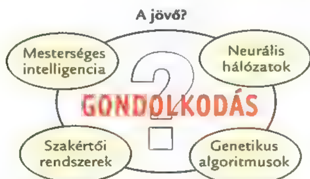
Gránitba faragott bekezdés. Minden valahová igyekvő cyber-gondolatmenet elé odakívánkozó közlekedési tábla. Újnak nem új, a megfogalmazásban nincs semmi eredeti, a felismerés maga nem különösebben izgalmas (akár banálisnak is mondhatnánk) – de mivel fékezhetetlen tasztatúrájú karaktergyárosok tömege feledkezik meg hivatásszerűen róla, igenis nagy jelentősége van annak, ha valaki figyelmeztet a szemléleti útjelzőkre.

Egy ilyen felütést csak elrontani lehet – és ezt Jonscher sokra tartott, népszerű könyve sajnos meg is teszi.

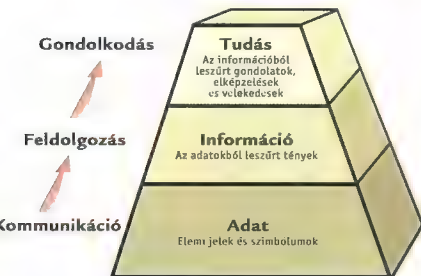
Vezetőnk már a bevezetésben ellentmondásba keveredik saját magával, amikor az 1997-es Deep Blue versus Kaszparov csatát felidézve teátrálisan megállapítja: elveszítettük az ember versus gép játszmát. Ha hinne saját ceterum censeójában, akkor bizonyára felismerné – ahogy arra mások nem szűnnek meg rámutatni –, hogy bizony az is ember–ember erőpróba volt. A gép csak milliónyi emberjátszma tapasztalatait használta, emberek által közvetítetten és programozottan.

Ha komolyan venné saját alaptételét, nem az iskolai feladata részeként Ghánáról az interneten keresztül adatot gyűjtő 11 éves Emmácska történetével próbálná az emberi tapasztalatszerzést elszegényítő számítógép veszélyére figyelmeztetni az addigra már elcsigázott olvasót az utószóban. Hiszen éppen Jonschernek a bájos bostoni leánykáról adott „gyorsfényképéből" tudjuk, hogy ő bizony minden hétvégéjét lovaglással és az elmaradhatatlan csutakolással tölti a Mount Washington lábánál fekvő családi farmon, miközben rajzok tömegét készíti, amelyek tárgya a változatos természet, pillangókkal, fákkal, hegyekkel. (A balettórákról már ne is beszéljünk.) Azt viszont már máshonnan tudjuk, hogy véletlenül éppen Ghána az az afrikai ország, amely – talán annak révén, hogy a legnagyobb igyekezettel próbálja „behuzalozni" az országot és oktatási intézményeit – leginkább az amerikai netizenek figyelmének fókuszába került. Az internet előtti időkben sokkal inkább holt lexikon- vagy térképadatként (nem) létező, „futottak még" afrikai országból éppen az új kapcsolati lehetőségeknek és az azokat a személyes tapasztalati tér kiterjesztésére jó érzékkel felhasználó rugalmas pedagógiának köszönhetően vált valódi és életszagú megismerési célponttá. Az, hogy észak-amerikai fiatalok ezrei (!) vesznek részt személyesen és nagyon gyakran a helyszínen (főleg Fekete-Afrikában és Latin-Amerikában) is az informatikai kultúrát közvetítő humanitárius akciókban, pontosan fordított irányt rajzol ki, mint Jonscher vészjelzése: azt kell látnunk, hogy éppen a számítógép kínálta új lehetőségek révén közvetített ismeretek és értékek váltják ki a tapasztalatszerzés új formái iránti igényt!

Amúgy a divatos szerzők jellegtelen idézeteivel teleszemetelt Jonscher-könyv nem rossz bevezetés a „honnan indult, s merre tart a digitális és hálózati térbe olvadó társadalom" témájába – ha éppen nem áll rendelkezésre jobb, nyugodtan ajánlhatjuk is. *Az adat(jel/szimbólum)-információ-tudás* tárgyrétegei mellé a *kommunikáció-fel-*



Kommunikáció, feldolgozás és ... gondolkodó gép? E cél elérése előtt filozófiai és gyakorlati akadályok tornyosulnak, amelyek a többség nézőpontja szerint leküzdhetetlenek



Az adat, az információ és a tudás, valamint a kommunikáció a feldolgozás és az információ párhuzamos hierarchiája

dolgozás-gondolkodás műveleti rétegeit párosítva jól érzékelteti, hogy a távközlés- és a számítógép-történet fokozatosan az egyre magasabb rendű műveletek és **„tárgyak"** irányába tart.

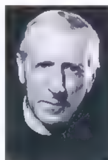
Meggyőzően mutat rá, hogy a telefon, a rádió és a televízió mintegy félszáz év alatt végbevitte az (analóg) jeltovábbítás forradalmát, s létrehozta a hang, a kép rögzítésének és jó minőségű visszajátszásának technológiáit. A számítástechnika betöltötte feladatát a jelfeldolgozás egyre nagyobb kapacitású és az interfészeken keresztül egyre több funkcióra használható rendszereivel. Az igazi nagy kérdés, hogy mi is az – immár digitális alapokon –, ami most következik.

Sajnos itt Jonscher megint csak zsákutcába jut, pedig szellemesen fog az ismertetésbe. Ha Bell telefonját tekinthetjük a fül szimulációjának (szenzorkamra, membrán, jelimpulzus), akkor a televíziós képteremtés és -továbbítás a szem szimulációja. De mit szimulálnak az internetre kapcsolt számítógépek és szövetségeseik, a lesben álló új technológiák (a nanoágazat, a mesterséges intelligencia, a neurális hálózatok, a szakértői rendszerek és a genetikus algoritmusok)? Jonscher szerint már-már a gondolkodás műveleti rétegét, azt, hogy mi is megy végbe az agyon belül.

Félretéve azt a hiányérzetet, hogy mennyire teljessé is tennék ezt a hasonlatsort a könyvben amúgy sokat idézett Bill Gatesnek éppen a **„digitális bőrről"** (a környezetbe kihelyezett milliónyi érzékelő által alkotott rendszerről) és a **„digitális idegrendszerről"** kidolgozott metaforái, észre kell vennünk, hogy az agy analógiájához jutva a mind terméketlenebb, saját köréből kitörni képtelen **„gépi intelligencia"** dilemmájába szaladunk bele.

Jonscher – és az összes szerző, aki hasonlóképpen okoskodik – ugyanis elfeledkezni látszik arról, hogy az algoritmizálható agymunka **„gépesítése"** az emlékezettámogatás ősi formáival és a számolásteljesítményt segítő mesterséges eszközökkel együtt ugyanolyan régi história, mint a jeltovábbítás, illetve a jelrögzítés technológiatörténete. Nem arról van tehát szó, hogy a gépbe költöző intelligencia stafétaszerűen átvenné a természetes intelligencia helyét, vagyis a kommunikáció gépesítése után most a gondolkodás gépesítése kerülne sorra. Sokkal inkább arról, hogy a megismerési környezet összetettebbé válásával az emberek mindig is egyszerre igyekeznek kiterjeszteni az agymunka algoritmizálhatóságának határait és a jelműveletek végzéséhez igénybe vett eszközeik hatékonyságát. A mindenkori gépi intelligencia annyira lesz képes, amenynyit az elme működéséből (egyre több tudományterület összehangolt kutatásaival) megbízhatóan sikerül leképezhetővé tenni a számára.

Ha valóban meghatározó trendre vagy döntő mozzanatra akarunk rámutatni, akkor azt nem a technológiai, hanem az emberi oldalon kell keresnünk. Jonscher – visszatérve saját kiindulópontjához – meg is leli a vonatkozó, az információval **„hivatásszerűen"** foglalkozók arányát tartalmazó adatsort. Az Egyesült Államokban a száz évvel ezelőtti 18%-ról mostanra 60% fölé ugrott az információs munkakörök száma. Hasonló mutatókat produkálnak a legfejlettebb országok, és ehhez az arányhoz közelítenek az információs versenyfutásban felzárkózni igyekvők is. A monoton, rutinszerű információs műveleteket végzők száma még mindig nő ugyan, ám arányuk egyre csökken azokhoz képest, akik a koordináció, a szervezés és a döntéshozatal aprómunkájával a gazdaság és a közigazgatás információs vérkeringését működtetik, de még inkább azokhoz képest, akik a kutatás-fejlesztés, az oktatás és a képzés, valamint a **„kreatív"** szakmák (pl. az írásművészet) képviselőiként a következő generációk által elfogyasztandó tudásállományt termelik nap mint nap. Ez a háttér hívja életre azokat a megoldásokat, amelyek egy növekvő **„igényközösség"** számára immár globálisan, az interneten teszik lehetővé mindazt, amit korábban csak lokálisan: kommunikációban és a rögzített ismeretkincshez való hozzáférésben. És így jutunk el az emberiség behálózottságának végső tétjéhez, illetve értelméhez. Ahhoz az állapothoz, amikor a gép csak eszköz, hogy – *Teilhard de Chardinnek* Jonscher által is idézett gyönyörű metaforájával szólva – ***„a gondolati energia fényudvara ölelhesse körbe a planétát."***



Az 1930-as években a francia régész–teológus–szociológus **Teilhard de Chardin** azt jósolta, hogy előbb-utóbb ki fog alakulni az emberiséget inkább mentális, mintsem fizikai szinten összekapcsoló hálózat, és ezt nooszférának nevezte el.

Teilhardnak a nooszférát – információs hálózatként – részben fizikai kategóriákkal kellett leírnia, de amikor a lényegét, a társadalma(ka)t egyesíteni képes erőt kívánta kiemelni, akkor a filozófia és a spiritualitás nyelvén szólalt meg.

Irodalom: Charles Jonscher: The evolution of wired life. From the Alphabet to the Soul-Catcher Chip – How Information Technologies Change Our World (John Wiley&Sons, 1999)




Back

Forward

Reload

Home

Search


Netscape


Bookmarks

Go to: http://www.prim.hu/maci

http://www.prim.hu

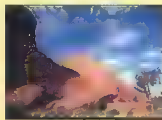
Magyar Címtár

Sokan kérdezik, hogyan kerül a webről a papírújságba kedvenc URL-jük, és panaszleveleket is kapunk, hogy amit a múlt héten regisztrálták a Magyar Címtárba, az miért nem jelenik meg a héten utcára került INK-ben. (Néha azt is kérdezik: miért nem jelenik meg azonnal a MaCi-ban?)
Nos, mi a legfrissebb MaCi-bejegyzéseket jelentetjük meg hónapról hónapra az INK-ben, de az igazság az, hogy a „legfrissebb" szóhoz meg kell jegyezni: létezik egy szerkesztőségi és egy nyomdai átfutási idő. Vagyis most, május 7-én már le kell adni a MaCi-cikket, így többnyire az áprilisi bejegyzések kerülnek bele, míg az az újság, amelyik május utolsó csütörtökjén jelenik meg, már a júniusi... Vagyis rossz esetben majd 3 hónapot kell várni, hogy egy MaCi-ban szereplő URL az INK-ben is megjelenjen...
Ellentétben az offline világgal, online módon szinte a bejegyzés pillanatában megjelenhetne az új webcím, ott azért van némi késedelem, mert a szerkesztő bizonyos ellenőrzéseket végez, és erre nem mindennap jut ideje. Ennyit a műhelytitkokról s az online világ előnyeiről akár az emberrel (a lassú szerkesztő), akár a nyomtatott újsággal (a lassan megjelenő INK) szemben.
Íme, az áprilisban és május első napjaiban bejegyzett új honlapok listája:

3D Grafikusok Arénája
3dga.sns.hu

A

A Biblia kódja
communities.msn.com/a56mldl6&naventryid=108
A legjobb pénzkereseti lehetőségek a weben
www.freeweb.hu/lelohely/money.htm
Accuro Slovakia
accuro.home.sk
Adviola Reklámügynökség
www.adviola.hu
Alex Fantasy Webland (Virtuális Fantasy Képeslapok)
www.alexland.hu
Állásközvetítő
www.bmknet.hu/bmk/allas.html
Allerton-Invest
www.allerton-invest.hu
Alpikum Kft.
www.wb.hu/alpikum
Am Grafika
www.amg.ini.hu
Anyanyelvápolók Szövetsége, Ifjúsági Tagozat
khauth.banki.hu/asz
Aportal.hu
www.aportal.hu
Aproweb
www.aproweb.hu
Arató-Zenede Hangszergyártó, Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.
www.kozep.hu/arato-zenedekft
Astron
www.astron-watch.com
Au-Pair-Elit
www.au-pair-elit.hu
Ausztráliáról képekben
free.x3.hu/kkoromi/index.html



AutóApró
www.autoapro.hu
Autóbuszbérlés
rollingbusz.ini.hu
Autóriasztók, autóhifi-rendszerek, lakásriasztók
www.vi-sec.hu
Autótükör-javítás
www.autotukor.co.hu

B

BaBaPont
www.babapont.hu
Bag Kft.
www.wb.hu/bag-tools
Bakelitlemezeidet, LP-idet, audiokazettáidat CD-re másoljuk – zajszűréssel!
www.extra.hu/autoabc/hun/index.html
Balaton fórum
balaton.forum.hu
Balatoni ingatlanok
www.magyar-tengerpart.hu
Balatoni képeslapok
ecards.balatoninfo.net
Balatoni nyaraló
www.tar.hu/b1965
Balucci Dream Reklámstúdió
www.extra.hu/balucci
Barátok verslista
verslista.freeweb.hu
Beckett, Samuel
www.nexus.hu/beckett/index.htm
Békásmegyeri Vándor Kerékpáros Klub
www.extra.hu/bvkk
Billiárd Art Stúdió Kft.
www.billiard-art.hu
BITware Reklámstúdió
www.bitware.hu
Biztonságtechnika
www.safe-ex.hu
BJ21
www.nexus.hu/blackjack
BKÁE Marketing Tanszék
marketing.bke.hu
Body Builder
www.body.builder.hu
Bovimex Bt.
www.wb.hu/bovimex
Budapesti Szerszámgépgyár Rt.
www.bsz.hu
Built-In
www.built-in.hu
Búvárszafari
www.buvarszafari.hu

C

CMobil Labor Kft.
www.cmlabor.hu
Café Bongo
www.paks.info.hu/cafebongo
Café Stockholm-Toronto
cafe.noneto.com
Champs Sport Pub
www.champs.hu
Chernel István Madártani Egyesület
www.extra.hu/chernelmte
Colosseum
colosseum.fw.hu
Colouring Kkt.
www.paks.info.hu/colouring
Com-Domains
www.com-domains.hu
Com-Forth – automatizálás, folyamatirányítás
www.comforth.hu
Contradex Kereskedelemi Kft.
www.contradex.hu
Cre Art Studio
www.creart.hu
Csiki-Bege teherautók
www.csiki-bege.hu

D

Danás család
members.chello.hu/danasg/index.htm
Dankai Erika – Miss World Hungary 1999
www.erika-d.hu



Darkó-Apor József festménygalériája
darko.ini.hu
Delenn Babylon 5
chrysalis-delenn.itgo.com/dee.htm
Demmers & Cardigans teaházak
www.teazo.hu
DEMO Stúdió Online Számítástechnika
www.demostudio.hu
Dj. Morpheus
www.extra.hu/djmorpheus
DK-Montage Kft.
www.wb.hu/dk-montage
Doktor Dorax – gyermekgyógyulda
www.extra.hu/doktordorax
Dolphin Kft.
www.Dolphin.hu
Dreamweaver 4 kézikönyv szerzője
fodorsi.ini.hu
Drpz
extra.hu

E

EC-CO Kft.
www.ec-co.hu
Eduplan Bt.
www.extra.hu/Eduplan
Ef-Pé Univerzál Kkt.
www.extra.hu/Efpe
E-jegy – online repülőjegy-rendelés
www.ejegy.hu
Eladó ingatlan, jelenleg ifjúsági tábor
www.extra.hu/Zaza01
ELKO
www.vallalkozo.huelko
Élő Költők Társasága
www.ekt.hu
Első internetes épületgépészeti áruház
www.poly-mix.hu
Elyzabeth vendégfogadó
www.elyzabethvfogado.tsx.org
Erzsébet vendégház
www.erzsokpension.hu
Etele Plaza bútoráruház
www.eteleplaza.com
Eugene Nordern univerzuma
www.nordern.ini.hu
Euro Hotel – Szeged
www.eurohotel.inf.hu
Euro Mototech
members.chello.hu/euromototech
Eurocolours Kft.
www.wb.hu/eurocolours
Europublic
www.europublic.net
Excelhu, Excel & freeware
www.tar.hu/excelhu

F

Farkas Péter
www.dunatiszakoze.com
Fecóka
www.tar.hu/fecoka2
Fehérvári Zoltán festőművész
fehervari.zona.hu
Fenészter burkolólapok
www.a-gyal.hu/feneszter
Fény- és színterápia
free.x3.hu/bioptron
Ferrotech Sport Istálló
www.extra.hu/fsi
Final Fantasy VIII
www.extra.hu/sony85
Finnugor és szamojéd népek és nyelvek
fu.nytud.hu
FIO Pénzügyi Csoport
www.fio.cz/hu/uvod.itml

Flamingó Utazási Iroda
www.flamingotour.hu
Flenard
www.tar.hu/flenard
Fogyókúraoldal
www.nexus.hu/recept/fogyokura.html
Fonyód
www.fonyod.hu



Forma-1
free.x3.hu/formasport
Fotó Szántó
www.fotoszanto.com
Friss Illat Bt.
www.extra.hu/frissillat/index.html
Fuvar, fuvarozók, fuvaroztatóknak
www.fuvaroznak.hu
Független Jogász Fórum
www.extra.hu/fjf
Füzes camping és panzió, Abádszalók
www.freeweb.hu/fuzes

G

Gdtrans
www.gdtrans.hu
GE
www.hungas.hu
Gede Testvérek Bt. – könyvek, ajándéktárgyak
www.extra.hu/gede
Gépírásoktató szoftverek
gepiras.fw.hu
Gercsenyi
www.gercsenyi.hu
Gombasoft Bt.
www.gombasoft.hu
Gorka shop
www.gorkashop.hu
Göncölszekér fogadó
www.goncolszeker-fogado.ini.hu
Grafiweb Bt.
grafiweb.ini.hu
GSM-tartozékok
gsmtartozek.freeservers.com
Gubás Kereskedelmi és Mérnökiroda Bt.
www.gubas.hu
Gyakorlati agrofórum
www.gyakorlati-agroforum.hu
Gyáli Természetvédő és Díszállat Tenyésztő Klub
www.extra.hu/gytdt
Gyorsszolgálat
gyorsszolgalat.freeweb.hu
Gyula-Kom Kft.
www.extra.hu/gyulakom

H

Haffner Roland
www.tar.hu/haffner
Hajdú-Bét Rt.
www.hajdubet.hu
Hajdú-Bét Rt. – Valdor termékcsalád
www.valdor.hu
Harry Potter
www.extra.hu/jbworld
Harry Potter
www.hpteam.2u.hu
Határon túli magyar színházak XIII. fesztiválja
www.szinhaz.hu/kisvarda
Hepi-Trans Bt.
www.extra.hu/hepitrans
Hi full sex
martin99.fw.hu
Hullám vendéglő
www.hullamvendeglo.hu
Humoros és brutális képek
www.tar.hu/sking
Hungaform Kft.
www.wb.hu/hungaform
Hungarian jazz – részletes programok, CD-bemutatók
www.hungarianjazz.com
Hungary Business Guide
www.megaport.hu/business
Hungerotika!
www.hungerotika.jjsoft.hu
Hweb 2001
www.extra.hu/hweb
Hykomm gumiburkolatok
www.users.monornet.hu/hykomm

I

Ibusz Természetjáró Egyesület
www.ibuszte.hu
Intersong – a zeneportál
www.intersong.hu
Ipari védőharmonikák
www.nexus.hu/vedoharmonika
Írás, zene, szerelem
partners.starkingnet.hu/gobolyos
Ismeretterjesztő adatbázis
www.mmi.hu/org/bmk/ismeret
ItyuArt
ityuart.hu

J

Joker divatstúdió
www.nexus.hu/jokerdivatstudio

K

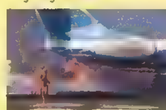
Kanizsa Kárpit Kft.
www.karpit.hu
Kaszimpex Kft.
www.wb.hu/kaszimpex
Kátai Ferenc
www.extra.hu/Kfeco
Katolikus lapok
katolikus.lap.hu
Kékcápák – vízi túrák
www.kekcapak-viziturak.hu
Kentimpex Kereskedelmi Kft.
www.wb.hu/kentimpex
Képernyővédők
kepernyovedok.lap.hu
Kifőzde
kifozde.at.extra.hu
KIL-BER Kft.
www.kilber.hu
King Devran Travel
www.kingdevran.hu
Királynyomda
www.kiralynyomda.hu
Korall uszodatechnika – Szeged
www.korall.inf.hu
Korinthos 2000 Építőipari Kft.
korinthos2000.ini.hu
Korszerű lakásépítés a legújabb technológiával
www.veloxhaz.hu
Kovács optika – Szeged
www.kovacs-optika.inf.hu
Könyvtár – Makó
www.konyvtar.mako.hu
Kőrösi Csoma Sándor Ifjúsági Természetjáró Ifjúsági Egyesület
www.euronline.hu/termeszetjaro



Közakarat Egyesület
www.kozakarat.hu
Közművelődési intézmények Budapesten
www.bmknet.hu/muvhazak
Közvetlen kapcsolat Istennel
www.extra.hu/kozvetlen_kapcsolat_Istennel
Községi Önkormányzat, Abasár
www.abasar.hu
Községi Önkormányzat, Kál
www.kal.hu
Községi Önkormányzat, Mihálygerge
www.mihalygerge.hu
Községi Önkormányzat, Tarnaszentmária
www.tarnaszentmaria.hu
Kurucz és Pajor Üvegipari Kft.
www.ku-pa.hu
Kutyakereső – elveszett kutyák
www.kutyakereso.hu

L

Lakberendezés, bútortervezés
www.tar.hu/terymetty
Lakiter Kft.
www.wb.hu/lakiter
Lánglovagok
langlovagok.trefort.net



Látványtervek
www.tar.hu/latvany
Lead System Hungary Kft.
www.leadsys.hu
Ledl ingatlaniroda
www.nexus.hu/ledl
Lelőhely
www.extra.hu/lelohely
Lepkék, pillangók
lepidoptera.zona.hu/index.html
Lettország
www.ingyennet.hu/~latvija
Libellus tankönyvkereskedés – Szeged
www.libellus.inf.hu
Lingoland
lingoland.freeweb.hu
Linkek
www.extra.hu/Kultundra/linkek.htm
Linkek, letöltések, humor, képek
www.tar.hu/kloodani/index.html.ppt
Linkportál
www.linkportal.hu
Lino-Floor Bt.
www.tar.hu/linofloorbt
Liver FC gyermeksport-egyesület
liverfoci.hu

M

Madárpókok
www.madarpok.hu
Magony asztalos
w3.swi.hu/asztalos
Magyar Hospice-Palliatív Egyesület
www.hospice.hu
Magyar Kalózosok
pirat.sailing.hu
Magyar Kaméleon by Szántai János
www.chameleon.ini.hu
Magyar Légiforgalmi Irányítók Egyesülete
www.mlie.hu
Magyar meseoldal
www.extra.hu/storybook
Magyar Scirocco Klub
www.scirocco.hu
Magyar mezőgazdaság
www.magyar-mezogazdasag.hu
Makai Pisti
www.extra.hu/pisti.makai
Malorg
members.chello.hu/malorg.bt
Marcipán Kkt.
www.kozep.hu/ruszwurm
Marczibányi Téri Művelődési Központ
www.extra.hu/MTMK
MARECO Ingatlan Részvénytársaság
www.marecort.hu
Máté és Társa Bt.
matejano.fw.hu
Mbparts
www.extra.hu/mbparts
Mekka – Magyar e-könyvkiadó és áruház
www.mekka.hu
Mercedes-Benz Veterán Klub
www.extra.hu/mercedesveteran
Mészáros Mihály
meszarosmihaly.weboldal.hu
Midimusic
m16_midimusic.tripod.com
Mike Tyson
www.extra.hu/miketyson1
Minden, ami internet
www.mindenamiinternet.hu
Mini tipp 2001
www.mmi.hu/org/bmk/minitipp
Mivelle
www.mivelle.hu
MMG Flow Méréstechnikai Kft.
web.matavnet.hu/mmgflow
Mobil és hírek, érdekességek
www.extra.hu/kovacspeti
Mobilkor
www.mobilkor.hu
Monori Ufó Klub
tar.hu/mufoc/index.htm

a mi Mac ink

Magyar Címtár

Moorhuhnonline
moorhuhn.on.hu
Múlt-kor történelmi portál
www.mult-kor.hu
Musical
www.musicalszinhaz.hu

N

Nagy Zoltán
www.emitel.hu/~acurak
Natvie francia-magyar reklámügynökség
www.native.hu
Net központja!
www.osagard.com
Netex fogászati áruház
www.dentalexpressz.hu
NetHírlap
www.nethirlap.hu
Netpressz Online
www.elender.hu/~netpress
NetTechnic
www.nettechnic.hu
Nimfea Természetvédelmi Egyesület
www.nimfea.hu
Nívó & J.F.F Motor Team Bt.
www.nivojff.ini.hu
No Design grafikai szolgáltató
www.nodesign.hu
Növényvédelem
www.novenyvedelem.hu
Numismatics Hungary
www.numismatics.hu



Nyaralás
www.gmg.hu/balaton
Nyomtatók, másolók, faxok
www.extra.hu/nyomtato
Nyuszy oldala
nyuszy.net

O

Offspring videoklip, MP3
www.tar.hu/offspring
Olav Basoski
kloojhuik.at.extra.hu
ÓlBaBa – szatirikus netfolyam
www.extra.hu/olbaba
Online marketing szakdolgozat
www.nexus.hu/taptibs
Organics
www.organics.hu
Orgware Kft.
www.orgware.hu
Osvát András dramaturg, forgatókönyvíró
www.cmt.hu/andras
Otthonbiztosítások
www.otthonbiztositas.hu

P

P&S Kapucentrum Kft.
www.wb.hu/kapucentrum
PaksNet
www.paksnet.hu
Pálvölgyi Krisztina galériája
www.pkfoto.cjb.net
Paradoxon Számítástechnikai és Dekorációs Kft.
www.paradoxon.hu
Párisi Udvar könyvesbolt
www.puk.hu
Partiko partiszerviz
www.partiko.inf.hu
Pénzkeresés az internettel
www.extra.hu/integra
Perzekutor 2000 Kft.
users.freestart.hu/szerdah
Photo News képújság
www.photonews.hu
Pillecolor Bt.
www.extra.hu/pillecolor
Pintyek és papagájok
www.pipik.ini.hu
Plasztika
www.plasztika.org
Plotterek, vágógépek
www.akadekor.hu
Polytop speciális nézettségi számláló
www.polytop.net
Profilvasker – Gyál
www.gyalinfo.hu/profilvasker
Pubnet.hu
www.pubnet.hu

Q

Qualiconsult
web.matavnet.hu/qualico/html/2000szabvany.htm
Quality Services
www.quality.hu
Quasi szex
www.freeweb.hu/quasimodo
Quattro Mobili Kereskedelmi Kft.
www.wb.hu/quattromobili
Quickman
quickman.freeweb.hu
Qwertu
free.x3.hu/qwertu

R

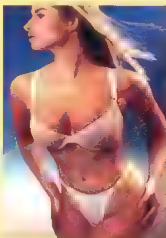
Ráckeve város
www.rackeve.hu
Rédei Csaba Fordító és Tolmács Szolgálat
www.tolmacsol.hu
Réka Laca
www.tar.hu/rekalaca
Reklámgrafika & WebDesign
www.extra.hu/artxpress



Robbie Williams
www.tar.hu/robbiewilliams
Robogózás
www.robogok.hu
Rock Is Dead
www.extra.hu/rockisdead
Ronin Harcművész Klub
home.tvnet.hu/%7Eturbucz/ronin
Rosszkislány
rosszkislany.hu
R-port: Rakonczai Viktor és Rakonczai Imre
r-port.intersong.hu

S

Salgglas Üvegipari Rt.
www.salgglas.hu
Sea
www.tar.hu/wargabi/index.html
Seat Autóház
www.nexus.hu/seatautohaz
Seed-Imex
www.seedimex.hu
Sekina gyülekezet
www.extra.hu/shekina
Signet Kft.
www.signet.hu
Sikoly 3 film zenéje
scream3.zona.hu
Silverfilm
www.silverfilm.hu
Ssilverons
www.extra.hu/autoabc/index.html
Stáb parkettakereskedés
www.stab-parkett.hu
Stinner villanyszerelés
www.extra.hu/stinner
Stratégiai és Marketing Konzultációs Iroda
www.extra.hu/smki
Studio 2001 Üzleti Kommunikációs Rendszerház
www.studio2001.hu
Studiotechnika
www.studiotechnika.com
Suzuki Jeep
www.suzukijeep.ini.hu
Szabó Zoltán
www.extra.hu/zozika21
Szakhír
www.easyprog.com/aksza/szakhir/index.html
Székely Bernadett Eszter
bernadetteszter.fw.hu
Szellemirtók
www.tar.hu/szellem
Személyre szóló árajánlatok nyelviskoláktól
ajanlatot.kapok.hu/nyelviskola
SzexyShop – erotikus fehérneműk
www.szexyshop.externet.hu



Szobafestés
szurok.wom.hu

T

Talápi Kft.
www.zwiercom.hu/talapi
Tanulj angolul az interneten!
www.wesselenyi.com/angol
Tazmán Ördög zenekar
www.tar.hu/tazmanordog
Tempus Közalapítvány
www.tpf.iif.hu
Természetlap
termeszet.lap.hu
Tesz-97 Kft.
www.tesz-97.hu
Thaifun zenekar
www.thaifun.hu
The Official Big Bubba Fan Club, Ivacs
bigbubbafunclub.weboldal.hu
Tillinger Péter műhelye
tpm.at.hu
Tiroli
www.extra.hu/tiroli
TOMSoft 2001 Informatika Bt.
tomsoft2001.fw.hu
Tourinform, Abádszalók
www.extra.hu/tourinf.abadszalok/index.html
Treasure Change
www.treasure.hu

U

Ufohp
ufohp.fw.hu

V

V&V Travels
www.vandvtravels.hu
Vagyonbiztosítások
www.vagyonbiztositas.hu
Vancontra németjuhászkutya-kennel
www.tar.hu/vancontra
Vandv
www.vandvtravels.hu
Video-Part Kft. – Panasonic/Technics
www.videopart.hu
Vilcomp autóelektronika
www.vilcomp.hu
Virágoskert
www.viragoskert.hu
Vizuális Pedagógiai Műhely – VPM
vpm.hu

W

W3 Plaza – internetes bevásárlóközpont ingyenes üzletnyitási lehetőséggel
www.w3plaza.hu
Wandas World
wandasworld.fw.hu
WebSzex
www.fw.hu/webszex
Webvilág magazin
webvilag.pcmedia.hu

Z

ZGyuszi
zgyuszi.freeweb.hu
Zwier-Com Bt.
www.zwiercom.hu



...internetből is

Aki megszokta már, hogy mindenből mindig a csúcsminőséget választja, az az internet esetében sem dönthet másképp. Az ő dolgukat könnyíti meg cégünk, a PSINet, mert...

- **a világ legnagyobb független kereskedelmi internetszolgáltatója vagyunk**
- **a legkorszerűbb technikai megoldásokat alkalmazzuk**
- **az üzleti szférára fókuszálunk**
- **az egész világon jelen vagyunk**
- **innovatív termékeket és szolgáltatásokat kínálunk**
- **képzett szakembergárdával állunk ügyfeleink rendelkezésére**
- **több mint 10 éves piaci tapasztalattal rendelkezünk**

Az eddig sem volt kérdés, hogy legyen-e internet elérhetősége. Most már az sem, hogy kitől...

....ha mindenből a csúcsminőséget szeretné.

PSINet **A világon minden elérhető.**

PSINet Magyarország Kft. Tel.: 465-7859 Fax: 465-7899 Budapest 1134 Váci út 37., sales@psinet.hu, www.psinet.hu